

# كِتَابُ الْحُدُودِ

تأليف

الشيخ الإمام العالم : أحمد بن محمد شهاب الدين  
الأبدي

٨٠٠ - ٨٦٠ هـ

تحقيق

الدكتور / المتولي بن رمضان أحمد الدميري

الأستاذ المساعد

في قسم اللغويات - بكلية اللغة العربية  
( فرع جامعة الأزهر بالمنصورة )

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ،  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين ،  
وَمَنْ سار على هديه إلى يوم الدين. وبعد :

فإن هذا الكتاب (كتاب الحدود) فى النحو ، تأليف الشيخ الإمام  
العالم : أحمد بن محمد شهاب الدين الأبيدي ، المتوفى سنة ٨٦٠/٨٦١ هـ -  
هو الأثر الثانى الذى تنشره - بعون الله وحوله - محققاً ، من ذخائر تراثنا  
النافع فى موضوع (الحدود النحوية) ، بعد أن كان الأثر الأول هو (شرح  
كتاب الحدود فى النحو) ، تأليف الإمام عبد الله بن أحمد جمال الدين  
الفايكي ، النحوى المكي ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ ، الذى نشرناه محققاً أيضاً  
فى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

والحدّ النحوى - لأهميته فى ميدان البحث والدرس ، ولكونه تلبية  
لحاجة الفطرة ، واستجابة لداعية العقل ، وجارياً فى مضماره - قد نال  
حظاً وافراً من عناية النحاة على مدى التاريخ النحوى الطويل ، كما أشرنا  
إلى ذلك فى مقدمتنا لـ (شرح كتاب الحدود فى النحو) للفايكي . ولم يَقيفْ  
- لذلك - أمرُ الاهتمام عند الحرص البالغ على إيراد الحدود فى مُفتح  
الابواب ، بل تجاوز ذلك إلى التأليف المستقل فى تلك الحدود . وقد  
استطعنا أن نرصد - فى هذه الدراسة - جملة صالحة من تلك المؤلفات ،  
التي نحاول - جامدين - جمع ما يمكن منها ، ثم تحقيق ما يفيد . وهامو ذا

الأثر الثاني منها يرى النور على أيدينا ، وعمّا قريب - بعون الله - يلحق بهما ثالث ، وهو (شرح كتاب الحدود) لابن قاسم ، الذي هو شرح للكتاب الثاني.

هذا ، والعمل في هذا الكتاب الثاني (كتاب الحدود) لشهاب الدين الأبدى ، يتوزع إلى ثلاثة أقسام : قسم الدراسة ، وقسم التحقيق ، ثم قسم الفهارس.

أما عن (قسم الدراسة) :

فقد تضمن ثلاثة مكّونات رئيسية ، هي : التعريف بصاحب الكتاب المُحقّق ، والتعريف بالكتاب المُحقّق ، ثم التعريف بمعالم تحقيق الكتاب المُحقّق.

وقد انتظم في كل مُكوّن منها عدّة نقاط :

فانتظم في الأول ، النقاط : اسم صاحب الكتاب المُحقّق ونسبه ، لقبه ونسبه ، يَرّ تلقّيه ، مولده ونشأته ، رحلاته في سبيل العلم ، شيوخه ، أقرانه ، تلامذته ، أخلاقه ، أقوال العلماء فيه ، أسرته وحياته الاجتماعية ، منزلته العلمية ، ثقافته ومؤلفاته ، مذهبه الفقهى ، أسلوبه ، شركاؤه في لقب (الأبدى) ، وفاته.

وانتظم في المكون الثاني (التعريف بالكتاب المُحقّق) ، النقاط : كيف عرفت الكتاب ، اسم الكتاب ، توثيق نسبة الكتاب إلى صاحبه ، منهج الكتاب ، مُميّزاته ، هَناته ، شروحه ، المؤلفات في الحدود النحوية.

وانتظم في الثالث ، النقاط : دَواعى التحقيق ، مُعتمد التحقيق ، منهج التحقيق.

ولعلّى أكون قد تجاوزت الإيجاز فى بعض جوانب هذه الدراسة ،  
وسبب ذلك : الرغبة فى تجلية أمر (الأبدى) الذى احتجب عنا خلف  
القرون ، بل لقد خفى حاله على مَنْ قَرَّب منه زماناً كالسيوطى (ت ٩١١هـ) (١).  
وأما عن (قسم التحقيق) :

فَدَوَّلَكَ الكتاب شاهداً على ما صنعتُ فيه ، مع الاستعانة فى هذا الشأن  
بما جاء متعلقاً به فى (قسم الدراسة) ، وبخاصّة مبحث (منهج التحقيق).  
فأما عن (قسم الفهارس) :

فقد صنعت - خدمة للكتاب - خمسة فهارس : فهرس الأعلام ، فهرس  
الآيات ، فهرس الحدود ، فهرس المصادر والمراجع ، فهرس الموضوعات.  
وجدير بالذكر :

أنه بالنسبة لأرقام الحواشى : فقد جعلت كل مبحث - فى قسم  
الدراسة - وحدة مستقلة عن غيرها فى هذا الأمر : بحيث يكون رقم أول  
حاشية فى المبحث هو رقم (١) ، ثم تتابع الحواشى حتى ينتهى المبحث ،  
لتبدأ الحواشى ثانية برقم (١) مع المبحث التالى. ماعدا المبحثين (الأول  
والثانى) فهما معاً وحدة واحدة فى هذا.

أما بالنسبة لقسم الفهارس : فقد جعلت جميع الفهارس الخمسة وحدة  
واحدة فى هذا الأمر ، نظراً لقلّة فهارسها. وذلك الصنيع - فى القسمين -  
للتيسير عند الطبع.

فأما بالنسبة لقسم التحقيق : فأرقام الحواشى على الطريقة التقليدية :  
من كون كل صحيفة فى المطبوع وحدة مستقلة بأرقام حواشيتها. وذلك - فيه

---

١- أنظر كلام السيوطى عنه فى مبحث (شركاء الأبدى فى هذا اللقب) من هذه الدراسة.

- لأن العمل كان قد أمضى فيه على هذا قبل أرتقاء ماضى فى القسمين الآخرين.

وبعد : فهذا ماكان ، فإن تكن الحسنى فالحمد لله على نعمة الله ، وإن تكن الأخرى فحسبى من الله - سبحانه - الأجر . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

**المحقق**

# كتاب الحدود

تأليف

الشيخ الامام العالم : أحمد بن محمد شهاب الدين

الأبدي

٨٠٠ - ٨٦٠ هـ

أولا : قسم الدراسة

## التعريف بمصاحب الكتاب المحقق

اسمه ونسبه :

أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد (١).

لقبه ونسبته :

شهاب الدين (٢) - أو : الشَّهاب (٣) ، - والبجائي ، والمغربي ،

١- اسمه ونسبه كاملا هكذا ، في : الضوء اللامع : ١٨٧٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٧٢ ، وذكر مختصراً ، في - :

الضوء اللامع : ١٨٧١ : أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن.

والأعلام : ٢١٨٨/١ : أحمد بن محمد بن محمد.

وكشف الظنون : ٢٠٧/١ : أحمد بن محمد.

وإيضاح المكنون : ٣٩٧/١ ، وترجمة النسخة المخطوطة د ، ومطلع كتابه (حدود على إيساغوجي) : أحمد. (انظر في الآخرين : الحاشية الأولى في مطلع المحقق ، ومبحث مؤلفاته في هذه الدراسة)

٢- شهاب الدين ، هكذا ، في - : الأعلام : ٢١٨٨/١ ، وإيضاح المكنون : ٣٩٧/١ ، ٣٩٦ ، وكشف الظنون : ٢٠٧/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٧٢ ، ومطلع النسخة ت ، وترجمة النسخة د ، ومطلع كتابه (حدود على إيساغوجي) ، وأوائل شرح الكتاب المحقق لابن قاسم. (انظر في الأربعة الأخيرة مطلع المحقق ، والحاشية الأولى منه ، ومبحث مؤلفاته ، وأوائل شرح كتاب الحدود لابن قاسم)

٣- الشَّهاب ، هكذا ، في - : الأعلام : ٢١٨٨/١ ، والضوء اللامع : ١٨٧٢ ، ١٨٧١. وأما عن التكنية : فلم أقف له على كنية ، سوى ماجاء في ترجمته المكتبية بفهرس مكتبة الأزهر (ص ١٨٨ ج٤) من تكنيته : بآبى العباس. (أنظر الحديث عن نسخ كتابه في مبحث : معتمد التحقيق) من هذه الدراسة. ولم أتمكن من الاستيثاق من هذه الكنية بمراجعة مقدمات النسخ وخواتيمها : لما ذكرته في الموضوع المشار إليه



والمالكى (٤) - ، ر : الأبدى (٥) - أ : الأبدى (٦) ، أ : الأبدى (٧) -  
وهو ب : الأبدى - أ : الأبدى - أعرف وأشهر (٨). وفى المبحث التالى  
إيضاح ليرتقليبه بهذه النسب الأربع السابقة.  
مر تقليبه بالنسب الأربع السابقة :

١- الأبدى ، والأبدى ، والأبدى :  
عرف بهذا اللقب : نسبة إلى مسقط رأسه بالاندلس ، وهو مدينة (أبدة).  
والسؤال الآن : هل التحقيق أن اسم هذه المدينة هو بالبدال المهملة ،  
أو هو بالذال المعجمة ؟.

وللإجابة عن هذا السؤال أقول :

□ جاء فى تعريف هذه المدينة فى معجم البلدان - لياقوت : ٦٤/١. باب  
الهمزة والباء ثم الدال - مايلى :

٤- البجائى ، والمغربى ، والمالكى : جاءت فى - : الضوء اللامع : ١٨٠/٢ ، ومعجم المؤلفين :  
١٥٠/٢.

والبجائى : جاءت أيضاً فى - : الأعلام : ٢١٨/١.  
والمغربى : جاءت أيضاً فى - : مطلع كتابه (حدود على إيساغوجى) . (أنظر : مبحث  
مؤلفاته).

والمالكى : جاءت أيضاً فى - : مطلع النسخة ت ، وترجمة النسخة د . (أنظر : مطلع المحقق ،  
والحاشية الأولى منه).

٥- الأبدى - بضم الهمزة ، وتشديد الباء الموحدة المفتوحة ، وكسر الدال المهملة ، وتشديد  
الياء - فى : إيضاح المكنون : ٣٩٦/١ ، والضوء اللامع : ١٨٠/٢ ، ١٨٧/١ ، وكشف  
الظنون : ٢٠٧/١ ، ومطلع النسخة ت ، وترجمة النسخة د ، ومطلع (حدود على إيساغوجى)  
وأوائل شرح الكتاب المحقق لابن قاسم . (انظر فى الأربعة الأخيرة مطلع المحقق ،  
والحاشية الأولى منه ، ومبحث مؤلفاته ، وأوائل شرح كتاب الحدود لابن قاسم).

٦- الأبدى - بضم الهمزة ، وتشديد الباء الموحدة المفتوحة ، وكسر الدال المعجمة ، وتشديد  
الياء - فى : الأعلام : ٢١٨/١ ، وبغية الوعاة : ٣٦٧/٢ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٠/٢.

٧- الأبدى - بضم الهمزة ، وتسكين الباء الموحدة ، وكسر الدال المعجمة ، وتشديد الياء -  
فى : معجم المؤلفين : ١٥٠/٢.

٨- انظر : الضوء اللامع : ١٨٠/٢ ، وكشف الظنون : ٢٠٧/١ ، ومعجم المؤلفين : ١٥٠/٢.

أبدة - بالضم، ثم الفتح والتشديد : اسم مدينة بالأندلس، من كورة جيان<sup>(١)</sup> ، تعرف : بأبدة العرب. اختطها : عبد الرحمن بن الحَكَم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك<sup>(٢)</sup>. وتممها : ابنه محمد بن عبد الرحمن<sup>(٣)</sup>.

□ وجاء فى تعريفها أيضا فى دائرة المعارف - للبستانى : ١٨٤/١. باب الهمزة ثم الباء والذال :-

أبدة : اسم مدينة بالأندلس ، من كورة جيان ، تعرف : بأبدة العرب. اختطها : عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الملك. وتممها : ابنه محمد... ويسمّيها الإسبانول : أو بدا (Upeda) ....

على بعد (٤ كم) من جيان ، إلى جهة مشرق الشمال الشرقى □ وكذلك جاء فى ترتيب القاموس - ١٠١/١. باب الهمزة ثم الباء والذال :- "أبدة - كُتِبَرة :- د<sup>(٤)</sup> بالأندلس".

□ وجاء فى شرحه تاج العروس - ٢٨٦/٢ :- " (أبدة - كُتِبَرة :- د بالأندلس) ...

---

١- الكورة : اسم فارسى ، استعارته العرب. ويراد به : كل صقع يشتمل على عدة قرى ، به مدينة رئيسة - أو : نهر ، أو ما أشبه ذلك - ينسب إليها ، فيقال : كورة كذا. انظر : معجم البلدان ٣٧٠ ، ٣٧٠.

وجيان - كشاد :- مدينة بالأندلس ، وقرية بأصنفهان . والمراد هنا الأولى . انظر : ترتيب القاموس : ٤٨٦/١.

٢- وهو رابع ملوك بنى أمية فى الأندلس. توفى سنة ٢٣٨ هـ. الأعلام : ٧٦٤.

٣- وهو من ملوك الدولة الأموية فى الأندلس ، ولّى الملك بعد وفاة أبيه سنة ٢٣٨ هـ. الأعلام :

٦٧٧

٤- الذال ، تفى : بلدًا . فى رموز صاحب القاموس

قلت : وفي لَبَّ اللَّباب (٥) ، والتكلمة (٦) : إهمال الدال ، كما للمصنف (٧) .

مما تقدم : يتضح أن اسم المدينة هو (أبدة) - بالدال المهملة - في : معجم البلدان ، ودائرة المعارف ، والقاموس ، ولَبَّ اللَّباب ، والتكلمة .  
وأما (أبذة) - بالدال المعجمة - :

□ فقد جاءت في كتاب (الروض اليمطار في خبر الاقطار : ص ٦) (٨) ، قال : "أبذة : مدينة بالأندلس..." .

□ وجاء في تاج العروس - ٢٨٦/٢ - : "... وصرح الحافظ ابن حجر (٩) ، كالحافظ الذهبي (١٠) ، وغيرهما : بأن دال (أبذة) معجمة . وصرح به البدر الدمايني (١١) في حواشي المغني..." .

□ وفي مستدرک تاج العروس - ٥٥٠/٢ - : "أبذة - كقبرة - : بليدة بالأندلس . هكذا ضبطه الذهبي ، وابن رافع (١٢) ، وغيرهما..." .

---

٥- لب اللَّباب : للسيوطي (٩١١هـ) الذي لخص فيه (اللِّباب) : لابن الأثير الجزري عز الدين (٦٢٨هـ) ، والذي كان ملخصاً لأنساب السمعاني (٥٦٢هـ) . انظر : كشف الظنون : ١٧٩/١ وبيروكلمان : ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ .

٦- في التكلمة - للمصنفي : ١٨٩/٢ . باب : الدال ، ، فصل : الهمزة - : "أبذة : مدينة بالأندلس" .  
٧- أي : صاحب القاموس

٨- لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن عبد المنعم الحميري . أندلسي من أهل سبتة . المتوفى سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٥ - الأعلام : ٢٨٧/٧

٩- انظر : ترجمته في شيوخ الأيدي (رقم ٥) في هذه الدراسة

١٠- الحافظ الذهبي : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان ، شمس الدين . مولده ووفاته بدمشق . توفي سنة ٧٤٨هـ ، الأعلام : ٢٢٢/٦ .

١١- البدر الدمايني : هو محمد بن أبي بكر بن عمر ، المخزومي ، القرشي ، بدر الدين ، ولد في الاسكندرية ، وتوفي بالهند سنة ٨٢٧هـ . الأعلام : ٢٨٢/٦

١٢- ابن رافع : هو أبو المعالي محمد بن رافع بن هجرس بن محمد ، السلامي العميدي ، تقي الدين . مؤرخ ، فقيه ، من حفاظ الحديث ، حوراني الأصل ، مصري المولد ، نزيل دمشق ، توفي بدمشق سنة ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م . الأعلام : ٣٦٠/٦ ، والدرر الكامنة : ٥٧٤ (تحقيق : محمد

□ وهى أيضاً (أبذة) - بالذال المعجمة - فى : الإعلام : ٢١٨/١ .  
ومما تقدم هنا أيضاً : يتضح أن اسم المدينة هو (أبذة) - بالذال المعجمة -  
فى : الروض المعطار ، والإعلام ، وكذا عند ابن حجر ، والذهبي ،  
وابن رافع ، والدماينى .

وبعد كل ماتقدم يبدو لى :  
أن الراجح فى اسم هذه المدينة هو (أبذة) - بالذال المهملة - وذلك لما  
يلى :

- ١- مساعدة الاشتقاق اللغوى على ذلك : إذ إن المدينة قد أقامها العرب -  
كما عرفنا - والمادة تدور - لغوياً - حول المعانى : الدوام والخلود ،  
والإقامة المستمرة فى المكان، والتوحيش والتفرد. وكلها معانٍ يمكن  
تحقيقها على المسمى هنا يُيسر وسهولة. (انظر : اللسان).
- ٢- عدم وجود المادة اللغوية (أبذ) مستعملة ، فى : اللسان ، والصاح ،  
والقاموس. ولم توجد فى (تاج العروس - شرح القاموس) إلا فى  
(المستدرك) وفى اسم هذه المدينة فقط.
- ٣- يضاف إلى ذلك : أن الترجمة الإنجليزية للكلمة فى دائرة المعارف هى  
بالحرف (d)(١٣). وكذلك فى الإعلام(١٤).

ومن هنا يترجح عندى :  
أن تكون نسبة الرجل هى (الأبدى) - بالذال المهملة ، مع الهمزة  
المضومة أولاً ، ثم الباء الموحدة المشددة المفتوحة ، ثم الياء المشددة  
آخرأ .

== سيد أحمد جاد الحق - ط المدينى - بالقاهرة .

١٣- انظر هذه الترجمة : فيما نقلناه قبل عن دائرة المعارف للبستانى ، قى أوائل المبحث

١٤- انظر : الإعلام : ٢١٨/١ .

٢- وأما البجائي :

نسبة إلى مدينة (بجاية) - بباء مكسورة ، وجيم مخففة ، وألف ، وياء ، وهاء - : مدينة على ساحل البحر ، بين إفريقية والمغرب . وهي قاعدة الغرب الأوسط.

كان أول من اختطها : الناصر بن علناس ، في حدود سنة ٤٥٧هـ ، وكانت قديماً ميناء فقط ، وفيه أبيات من البربر قليلة. ثم بُنيت المدينة. وتسمى : (التاصرية) أيضاً باسم بانيها.

وهي مفتقرة إلى جميع البلاد لا يخصصها من المنافع شيء ، إنما هي دار مملكة ، تتركب منها السفن وتساغر إلى جميع الجهات (١٥).

٣- وأما المغربي :

نسبة إلى بلاد المغرب التي استوطنها في أثناء رحلته من موطنه الأصلي (أبدة) في الأندلس ، إلى (القاهرة) التي احتضنت أغلب نشاطه العلمي تعلماً وتعليماً.

وكان اكتسابه لتلك النسبة (المغربي) حين سكن مدينة (بجاية) على ساحل البحر الأبيض بين إفريقية والمغرب ، والتي تُسبب إليها أيضاً ، فقليل : البجائي . كما سبق قريباً.

٤- وأما المالكي :

نسبة إلى مذهبه الفقهي.

مولد الأبدى ونشأته :

ولد الأبدى حوالي سنة ثمانمائة (٨٠٠هـ) : إذ تذكر كتب التراجم أن سنة وفاته ستون - أو : إحدى وستون - وثمانمائة ، وأن عمره قد جاوز

### الستين (١).

ولكن كتب التراجم لم تصرح بمكان ولادته ولانشأته ، إلا أن الضوء اللامع : ١٨٠/٢ يقول عنه : "اشتغل في بلاده". فإذا ماضمنا هذا إلى ماعرفناه سابقاً : من أن موطنه الأصلي (أبدة) بالاندلس - غلب على ظننا : أن شاهد مولده ورأى نشأته هي تلك المدينة.  
وهلادته في سبيل العلم :

شغل الأبدى حياته بالعلم : تعلماً ، وتعليماً . فتتقل - تحقيقاً لذلك - من إقليم إلى إقليم ، وطوّف في البلاد ، ورحل إلى مشرق العلم ، شأن العلماء في ذلك .

فمن الاندلس ، إلى المغرب ، إلى مصر ، إلى الحجاز. ومن أبدة إلى بجاية ، إلى القاهرة ، إلى المدينة المنورة. ومن الأزهر ، إلى الباسطية (١) فالتقى بجلة العلماء : شيوخاً ، وزملاء ، وتلاميذ.

فمن الشيوخ : اليجائي (٢) ، وابن القمّاح ، والقاياتي ، والعزّ عبد السلام القدسيّ ، والعز عبد السلام البغدادي ، وابن حجر العسقلاني ، وابن قديد ، والجمال الكازرونيّ.

ومن الزملاء : ابن خضّر ، والسبّاطي ، وأبو الفضل المغربي ، والشبّاسي ، وابن يونس.

ومن التلاميذ : القاضي زكريا الأنصاري ، والسّخاويّ.

---

١- انظر ذلك في : (مبحث وفاته) ، في هذه الدراسة.

١- الباسطية : مدرسة بالقاهرة ، أنشأها : عبد الباسط بن خليل بن إبراهيم (أو : يعقوب) ، الزين ، الدمشقي ، ثم القاهري (توفي بالقاهرة سنة ٨٥٤هـ) ، ناظر الخزانة بمصر للمسلطان المؤيد شيخ . جعلها تجاه بيته ، وهي مدرسة بديعة ، انتهت عمارتها في أواخر سنة ٨٢٣هـ. انظر : الضوء اللامع : ٢٤/٤ ، ٢٥ .

٢- ستأتى ترجمة الشيوخ والزملاء والتلاميذ ، في المباحث الخاصة بهم في هذه الدراسة

فكان من نتيجة تلك السياحة العلمية : أن أخذ عن كثيرين من مشاهير عصره كما ذكرنا في فروع العلم المختلفة : رواية ، ودراية ، وقراءة ، وإجازة. كما أنه جلس للإفادة والتدريس في أكثر من مكان : في الأزهر ، والباسطية (٢).

نصوته :

عرفنا عند الكلام عن رحلات الأبدى في سبيل العلم : أنه لم يقف في طلبه العلم عند حدود مسقط رأسه في الأندلس (أبدة) ، بل تجاوزها إلى (بجاية) في المغرب ، ثم إلى القاهرة ، والمدينة المنورة. ونتيجة لتلك الرحلة ، فقد أخذ العلم عن كثيرين ، فتعددت شيوخه وأساتذته. في الأندلس :

لم يذكر لنا مترجموه أحداً ممن أخذ عنهم في (أبدة) ، بل قد اكتفى (الضوء اللامع : ١٨٠/٢) - وهو عمدة مترجميه - بالإشارة إلى ذلك فقط بقوله : "اشتغل في بلاده".

وأما عن شيوخه الذين أخذ عنهم في (بجاية ، والقاهرة ، والمدينة المنورة) : فقد أورد لنا (الضوء اللامع : ١٨٠/٢) ، (١٨١) في ترجمته صراحة عدداً من كبار الشيوخ في عصره ، وأبهم بعضهم - مما يدل على مدى ما حصله الأبدى من العلم كما ونوعاً من الفروع المختلفة : وماكهم :-

في بجاية :

١- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد الله ، البجائي ، المغربي ، نزيل

بجاية. قرأ عليه الأبدى فى بجاية : كتاب (الشفاء)<sup>(١)</sup>.

انظر : الضوء اللامع : ٧٣/١٠ (من ترجمة المترجم ، رقم ٢٥٠) ، ١٨٠/٢ (من ترجمة الأبدى ، رقم ٥٠٤).

وفى القاهرة :

٢- ابن القماح : أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد ، الأنصارى ، الخزرجى ، الأندلسى ، ثم التونسى ، المالكى ، ابن القماح . المحدث بتونس . وقد سمع بالحجاز والقاهرة عن كثيرين. ورجع إلى بلاده فعنى بالحديث واشتهر به. وقد ولى قضاء بعض الجهات بالمغرب.  
قرأ عليه الشهاب الأبدى : بعض كتاب (الشفاء). أقول : لعل ذلك فى القاهرة. توفى بتونس فى أواخر ربيع الآخر سنة ٨٣٧هـ.

انظر : الضوء : ١٦/١٠ ، ١٧ (المترجم ، رقم ٤٣) ، ١٨٠/٢ (من ترجمة الأبدى) .  
٣- القاياتى :

محمد بن على بن محمد بن يعقوب بن محمد الشمس أبو عبد الله بن النور ، القاياتى ، القاهرى ، الشافعى.  
ولد سنة ٧٨٥هـ تقريباً ، بالقايات من أعمال اليهناوية.

حفظ عدة كتب فى الفقه والنحو ، وأخذ كثيراً من العلوم عن كثيرين ، ولم يزل يدأب حتى تقدم فى الفنون كلها. وعمل مدرساً بالقاهرة وقاضياً. وقد حضر دروسه الأبدى. توفى بالقاهرة فى المحرم سنة ٨٥٠هـ.

انظر : الضوء : ٢١٢/٨ - ٢١٤ (المترجم ، ٥٥٦) ، ١٨٠/٢ (ترجمة الأبدى).

٤- العز عبد السلام القدسى :

---

١- لعله : (الشفاء فى تعريف حقوق المصطفى) ، للإمام الحافظ أبى الفضل عياض بن موسى ، القاضى ، المتوفى سنة ٥٤٤هـ. أنظر : كشف الظنون : ١٠٥٢/٢ . ولم أقف على تاريخ وفاة البجائى



عبد السلام بن داود بن عثمان بن القاضي شهاب الدين عبد السلام بن عباس. العز ، السلطى<sup>(٢)</sup> الأصل ، المقدسى ، الشافعى. ويعرف : بالعز القدسى. ولد سنة ٧٧١ أو ٧٧٢ بقرية كفر الماء<sup>(٣)</sup>. ثم انتقل به إلى القدس ، ثم القاهرة ، وتقل بين دمياط والاسكندرية والقاهرة وغزة والقدس ودمشق والمدينة ومكة وغيرها . أخذ عن كثيرين ، ونعت : بشيخ الإسلام ، علم المحققين حقاً ، وحائز فنون العلم صدقاً.

وقد حضر دروسه الأبدى. توفى بيت المقدس فى يوم الخميس ، خامس رمضان سنة ٨٥٠ هـ.

انظر : الضوء : ٢٠٣/٤ - ٢٠٦ ( المترجم ، ٥١٤ ، ١٨٠/٢ (من ترجمة الأبدى).  
هـ ابن حجر :

أبو الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على بن أحمد ، الأستاذ ، إمام الأئمة ، الشهاب ، الكنانى ، العسقلانى ، المصرى ، ثم القاهرى ، الشافعى. ويعرف : بابن حجر. وهو لقب لبعض آبائه.

ولد فى ثمانى عشرى شعبان سنة ٧٧٣ هـ بمصر العتيقة ، ونشأ بها يتيماً فى كف أحد أوصيائه. فحفظ القرآن وهو ابن تسع ، وصلى به بمكة حيث كان مع وصيه بها. وأخذ عن كثيرين.

وقد أخذ عنه الأبدى . توفى بالقاهرة فى أواخر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ.

انظر : الضوء : ٣٦/٢ - ٤٠ ( المترجم ، ١٠٤ ، ١٨٠/٢ (فى ترجمة الأبدى).  
٦- ابن قديد - بالqاف مكبر :-

أبو حفص عمر ، الركن ، ابن الأمير سيف الدين القلمطائى ، القاهرى ، الحنفى . ويعرف : بابن قديد.

---

٢- السلطى : نسبة إلى : مدينة السلط بالأردن . انظر : أطلس العالم : ص٤٣

٣- قرية كفر الماء : بالأردن . انظر : أطلس العالم : ص٤٣

ولد تقريباً سنة ٧٨٥ هـ بالقاهرة ، ونشأ بها. اشتغل بالعلم ، وأخذ الفقه والمنطق والحكمة والبيان والنحو والعروض وغيرها عن مشاهير عصره. وتقدم فى الفنون ، وفاق فى النحو والصرف ، بحيث قيل : إنه كان أنحى علماء مصر.

انتفع به الفضلاء ، واشتهر اسمه. **ومن حضر دروسه الأبدى.** وحج وجاور وأقرأ هناك ، ثم توفى بمكة فى ظهر الاثني ، سابع عشر رمضان سنة ٨٥٦ هـ ، وصلى عليه عند باب الكعبة ، ودفن بالمعلاة.

انظر : الضوء : ١١٣/٦ ، ١١٤ (الترجم ، ٣٥٨ ، ١٨٠/٢ (فى ترجمة الأبدى).

٧- العز عبد السلام البغدادى :

عبد السلام بن أحمد بن عبد المنعم بن أحمد بن محمد بن كيدوم بن عمر بن أبى الخير سعيد العز المجد أبو محمد بن الشهاب أبى العباس بن الشرف الحسينى ، البغدادى ، ثم القاهرة ، الحنبلى ، ثم الحنفى. ولد تقريباً سنة ٧٧٥ أو ٧٧٦ هـ ببغداد ، ونشأ بها. حفظ كتباً جمّة فى فنون كثيرة ، وبحث فى غالب العلوم ، ولازم الرحلة فى العلم إلى أن صار أحد أركانها ، وأوحد زمانه. أخذ عن كثيرين ، وأخذ عنه كثيرون ، وصار غالب فضلاء الديار المصرية من تلامذته.

**ومن قرأ عليه الأبدى.** توفى بالقاهرة ، فى ليلة الاثني ، خامس عشر رمضان سنة ٨٥٩ هـ.

انظر : الضوء : ١٩٨/٤ - ٢٠٣ (الترجم ، ٥١٢ ، ١٨٠/٢ (فى ترجمة الأبدى).

وفى المدينة المنورة :

٨- الجّمال الكازرونى :

محمد بن أحمد بن محمد بن محمود بن إبراهيم بن أحمد بن روزبة الجّمال والمحب والشمس ، أبو عبد الله وأبو البركات بن الصفى أبى العباس بن

الشمس أبى الإيادى بن الجمال أبى الشتاء. الكازرونى<sup>(٤)</sup> الاصل ، المدنى ، الشافعى .

ولد سنة ٧٥٧ هـ بالمدينة النبوية. ارتحل إلى مصر والشام وغيرهما. سمع من كثيرين ، وأخذ الحديث والفقه والنحو ، وصار فقيه المدينة وعالمها وقاضيا. وقد أخذ عنه كثيرون. ومن أئمة إجازة الأبدى حين ذهب إلى الحج. توفى بالمدينة فى ليلة الاثنين ثمانى عشرى شوال سنة ٨٤٣ هـ.

انظر : الضوء : ٩٦/٧ ، ٩٧ ( المترجم ، ١٩٣ ، ١٨٠/٢ ، فى ترجمة الأبدى ).  
أقرانه وزملاؤه :

١- منهم : ابن خضر :

أبو إسحاق إبراهيم بن خضر بن أحمد بن عثمان ... ابن عمر بن عثمان بن عفان ، برهان الدين ، ابن الزين العثمانى ، الصعيدى ، القُصُورى<sup>(١)</sup> ، القاهرى المولد والدار ، الشافعى. ويعرف : بابن خضر.

ولد فى شوال سنة ٧٩٤ هـ. أخذ عن كثيرين ، منهم : ابن حجر<sup>(٢)</sup>.

قال السخاوى<sup>(٣)</sup> - عن الأبدى ، فى ترجمته ، فى الضوء : ١٨٠/٢ - : "وتقدم فى العلوم سيما العربية ، فلم يكن بعد شيخنا ابن خضر من يدانيه فى إرشاد المبتدئين".

توفى ابن خضر بالقاهرة ليلة الخميس ، خامس عشر من المحرم سنة ٨٥٢ هـ.

٤- الكازرونى :نسبة لكازرون : إحدى بلاد فارس. انظر : الضوء : ٢٢٢/١١

١- القصورى :نسبة إلى قرية من أعمال الصعيد ، تسمى :القصور ، انظر :الضوء : ٤٤/١

٢- سبقت ترجمته فى :مبحث (شيوخه) ، رقم ٥

٣- ستأتى ترجمته فى :مبحث (تلاميذه) ، رقم ٢

انظر : الضوء : ٤٣/١ - ٤٧.

## ٢- السَّبَاطِيّ :

محمد بن محمد بن عبد اللطيف بن إسحاق .. ، الاموى ، المحلى المولد ، ثم السَّبَاطِيّ ، ثم القاهري ، المالكي- ويعرف : بقاضى سَبَاط (٤). ولد سنة ٧٨٧ هـ فى المحلة الكبرى ، ونشأ بها- وتولى قضاء الاسكندرية ، ثم القاهرة غير مرة ، واستمر فيه حتى توفى بها يوم الخميس ، تاسع رجب سنة ٨٦١ هـ ، قال السخاوى - عن الأبدى ، فى ترجمته ، فى الضوء : ١٨١/٢ :- أن بعض الامراء "أرسل يلتبس منه قضاء المالكية بعد وفاة السَّبَاطِيّ ، فاعتذر بضعفه".

انظر : الضوء : ١١٣/٩ ، ١١٤ (المترجم ، ٢٩٧).

## ٣- أبو الفضل المغربى :

محمد بن محمد بن أبى القاسم بن محمد بن عبد الصمد ... ، أبو الفضل ، المَشْدَالِيّ (٥) ، الزواوى ، البجائى ، المغربى ، المالكي- ويعرف فى المشرق : بأبى الفضل- وفى المغرب : بابن أبى القاسم. ولد فى رجب سنة ٢٠ أو ٢١ أو ٨٢٢ هـ فى بجاية ، ونشأ بها- ورحل إلى تونس وقبرص وبيروت ودمشق والقدس والقاهرة وغيرها- وأخذ عن كثيرين فى فنون عدة، حتى برع ، وبرز على أقرانه ومشايخه- قيل عنه : هو أعجوبة الزمان ... ، وآية أبرزه الله فى هذا العصر للعباد...

---

٤- سَبَاط : بُلَيد حسن ، فى جزيرة (قَوْسِيَّتا) من نواحي مصر- انظر : معجم البلدان ٢٦٧/٣

٥- المَشْدَالِيّ : نسبة إلى قبيلة من زواوة- انظر ترجمته فى الضوء ١٨٧/٩

توفي في حياة أبيه غريباً في عتّاب (م) ، أواخر سنة ٨٦٤هـ.  
انظر : الضوء : ١٨٠/٩ - ١٨٨ (المترجم ، ٤٦٦ ، وكذا : ترجمة أخيه في  
الضوء : ١٨٨/٩ ، ١٨١/٢ (في ترجمة الأبدى) (٦).

٤- الشباصيّ :

أحمد بن محمد ، الشباصي ، القاهري ، الأزهرى ، الشافعي ، الأجدم.  
اشتغل في فنون وتميز . وأخذ عن القايّاتي وابن حجر (٧) وغيرهما.  
ويقال : إن الشهاب الأبدى دعا عليه ، لكثرة ما كان يرى منه من التهكم  
بالطلبة ، بل وبالشيوخ . فابتلى بالجدام .  
توفي بعد سنة ٨٧٠هـ .

انظر : الضوء : ٢١٩/٢ (المترجم ، ٦١٣ ، ١٨٠/٢ (في ترجمة الأبدى).

٥- ابن يونس :

أحمد بن يونس بن سعيد بن عيسى ... ، الشهاب الحيمريّ ، القسّطينيّ (٨)  
، المغربي ، المالكي ، نزيل الحرمين . ويعرف : بابن يونس .  
ولد سنة ٨١٣هـ بَقَسْطِينِيَّة ، ونشأ بها . ورحل إلى القاهرة والقدس والشام  
ومكة والمدينة .

---

٥- في البغية (٢٤٧/٢) : بحلب . وعينتّاب : ببلاد الشام . انظر : ١٥٠ من ٢٢٠ ج١ من مقدمة محقق  
الخزّانة (في تعريف محمود بن أحمد العينى ، نقلًا عن : التبر المسبوك ، والبغية ،  
وتاريخ ابن إياس)

٦- ستفتح علاقة أبي الفضل بالأبدى ، في مبحث (أسرته وحياته الاجتماعية) : الفقرة (وأما  
عن علاقته بالآخرين).

٧- سبقّت ترجمتها في : مبحث (شيوخه) ، رقم ٣ ، ٥٠

٨- القسطنطينيّ : نسبة إلى قسطنطينة : مدينة بالجزائر . انظر : أطلس العالم : ص ٦٢

وأخذ الفقه والحديث ، والعربية ، والأصليين ، والبيان ، والمنطق ،  
والحساب ، والهيئة ، وغيرها عن كثيرين.

قال السخاوى - **عن الأبدى** ، فى ترجمته ، فى الضوء : ١٨٠/٢ :- "وترافق هو  
وابن يونس .. فى الأخذ رواية عن العز عبد السلام القدسى" (٩).

توفى بالمدينة - مقيماً - فى شوال سنة ٨٧٨ هـ.

انظر : الضوء : ٢٥٢/٢ ، ٢٥٣ (المترجم ، ٧٠٦).

تلامذته :

منهم :

١- القاضى زكريا الأنصارى :

زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا .. الأنصارى ، السنبكى (١) ، القاهرى ،  
الازهرى ، الشافعى ، القاضى.

ولد سنة ٨٢٦ هـ بسنبكة من الشرقية ، ونشأ بها . ثم رحل إلى القاهرة  
وأخذ عن كثيرين.

ومن أخذ عنهم اصول الدين والنحو والصرف : **الأبدى**.

توفى سنة ٩٢٥ هـ (١٠١).

انظر : الضوء : ٢٣٤/٣ - ٢٣٨.

---

٩- سبقت ترجمته فى : مبحث (شيوخه) ، رقم ٤

١- السنبكى : نسبة إلى سنبكة من الشرقية. انظر ما يأتى بعد سطرين

١م- كما فى النور السافر : ١٢٠ (نقلا عن : ها ١ ص ٨١ ج ٣ من الأعلام).

## ٢- السخاوى :

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر ...، الملقب : شمس الدين ...  
السخاوى<sup>(٢)</sup> الأصل ، القاهرى ، الشافعى. ويعرف : بالسخاوى ، وربما  
يقال له - على كراهية منه - : ابن البارد. شهرة لجده بين أناس  
مخصوصين.. ولد فى ربيع الأول سنة ٨٣١ هـ بالقاهرة.  
أخذ عن كثيرين فى العلوم المختلفة. ومن أخذ عنه العربية أيضاً وغيرها ،  
الشهاب الأبدى المقربى.

توفى السخاوى يوم الأحد الثامن والعشرين من شعبان سنة ٩٠٢ هـ بالمدينة  
المنورة ، ودفن بجوار الإمام مالك<sup>(٣)</sup>.

انظر : الضوء : ٢/٨ وما بعدها (المترجم ١) ، ١٨٠/٢ (فى ترجمة الأبدى) ،  
وشذرات الذهب : ١٥/٨.

## ٣- أخو السخاوى السابق :

قال السخاوى - عن الأبدى ، فى ترجمته ، فى الضوء : ١٨٠/٢ - : "كنت ممن  
أخذ عنه العربية وغيرها ، بل أخذ عنه أخى أيضاً ..".  
ولكن لم أتمكن من الوقوف على اسم هذا الأخ.

هذا ، وقد ذكرت من الشيوخ والأقران والتلاميذ ، ما أمكن جمعه مع  
الحرص فى تراجمهم على إثبات ما يشير إلى علاقة كل منهم بالأبدى ،  
ولكن الظن غالب بأن وراء ذلك كثيراً ، وبخاصة التلاميذ ، إذ عادة كتب

---

٢ - السخاوى :نسبة إلى (سخا) : بلد غربى القسطنطينية. وكانت النسبة إليها عند المتقدمين :  
السخوى. انظر : هـ ص ٢ جـ من الضوء اللامع.

٣ - الإمام مالك : هو أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك ، الأصبحى ، الحميرى. توفى سنة ١٧٩ هـ.  
الأعلام ١٢٨/٦.

التراجم جارية بأنها لاتستقصى فى مثل ذلك ، وإلا فكيف بهذا العدد القليل مع رجل شغل حياته كلها بالعلم ، وزاحم الفضلاء ، وتقدم فى العلوم ، وأخذ عنه الأعيان من كل مذهب ، وجلس للإفادة فى منارات العلم بالقاهرة : الأزهر ، والباسطية (٤).

أخلاق الأبدى .

إن نظرى عَجَلَى فى أقوال مترجمى الأبدى - وبخاصة السخاوى ، فى الضوء اللامع : ١٨٠/٢ - وهو عمدة مترجميه - نجد : أن تلك الأقوال تفيض بالثناء الحسن ، وجميل الصفات فى هذا الجانب.

فقد وصفه السخاوى : بمحبة طلابه واحترامهم ، والتواضع ، والبشاشة ، وسكون النفس ، والاعتزاز بها ، والبعد عن الشر ، ومثانة الدين ، وسلامة الصدر ، ومحبة الناس له.

وهى صفات مااجتمعت فى إنسان إلا أحبته القلوب ، وجرت بمدحه الألسنة . قال السخاوى عنه : "وكان كثير الميل إلينا (١) ، متواضعاً ، بشوشاً ، رضىاً ، مجاب الدعوة ، حتى قيل : إنه لكثرة ماكان يرى من تهكم الشباسى (٢) بالطلبة ، بل وبالشيوخ ، دعا عليه ، فابتلى بالجذام.

عديم التردد لبنى الدنيا ، بعيداً عن الشر ... ولم يزل على وجاهته فى العلم وإقرائه حتى مات".

---

٤- انظر ذلك : فى ترجمته ، فى الضوء : ١٨٠/٢ . وسنورد النصوص الدالة على ذلك من ترجمته

هذه ، فى المباحث التالية ، من هذه الدراسة.

١- يعنى : إلى السخاوى وأخيه

٢- سبقترجمته فى : مبحث (أقرانه) ، رقم ٤.



وقال عنه أيضاً - فى ترجمة ابى الفضل (٣) المغربى ، فى الضوء : ١٨٧/٩ :-  
" .. لشهرة علمه ، وديانته ، وعدم غرضه".

وتلك الصفات - إلى جانب علمه - هى - بلاشك - التى جعلت  
(الجمالى) (٤) ناظر الخاص وأحد رؤس الأمراء وخيارهم ، "يلتمس منه  
قضاء المالكية .. فاعتذر بضعفه" (٥).

أقوال العلماء فيه :

وصفه السخاوى : بالتقدم فى العلوم ، والبراعة فى التعليم والنفع فى  
التأليف. فقال عنه (الضوء : ١٨٠/٢) : "وتقدم فى العلوم ، سيما العربية ،  
فلم يكن بعد شيخنا ابن خضر (١) من يدانيه فى إرشاد المبتدئين. وله فيها  
حدود نافعة".

وذكر عنه : أنه قد تلمذ له الأعيان من كل مذهب . فقال (١٨٠/٢) : "أخذ  
عنه الأعيان من كل مذهب فنونا : كالفقه ، والعربية ، والصرف ، والمنطق ،  
والعروض. وكنت ممن أخذ عنه العربية وغيرها ، بل أخذ عنه أخى أيضاً".  
ونعته أيضاً : بحبه لبعض طلابه ، وبالتواضع ، والبشاشة ، وحسن الخلق ،  
والقناعة والرضا ، والاعتزاز بالنفس ، والتحامى عن الشر ، وحسن  
السيرة (٢).

---

٢- سبقت ترجمته فى : مبحث (أقرانه) رقم ٣

٤- انظر ترجمته فى : الضوء : ٢٧٦/١٠

٥- أنظر : الضوء : ١٨٧/٢ (فى ترجمة الأبدى)

١- سبقت ترجمته فى : مبحث (أقرانه) ، رقم ١

٢- انظر - فى مأخذ هذه النعوت - النص الأول المنقول عن السخاوى ، فى المبحث السابق  
مباشرة (أخلاق الأبدى).

ونعته مرة أخرى : شهرة العلم ، وماتة الدين ، وسلامة الصدر (٣) .  
كما عبر عنه السخاوى : بشيخنا (٤) . وصاحب كشف الظنون : بالشيخ (٥) .  
وصاحب معجم المؤلفين : بعالم بالمنطق (٦) . وشارح كتابه المحقق : بالشيخ  
العلامة (٦) .

وجاء نعته فى ترجمة النسخة المخطوطة د : بالشيخ (٧) وفى مطلع  
النسخة ت : بالشيخ ، الإمام ، العالم (٧) وفى مطلع كتابه (حدود على  
إيساغوجى) (٨) : بالشيخ (٩) .

هذه هى أقوال العلماء فيه ، وهى - على قلتها - تفيض بجيلى الثناء ،  
وطيب الأحذوثة .

أمرته وهيباته الاجتماعية :

لقد قضى الأبدى حياته - كما يستفاد من كتب التراجم (١) - فى العلم

-----

٣- انظر - فى مأخذ هذه النعوت - النص الثانى المنقول عن السخاوى ، فى المبحث السابق  
مباشرة

٤- قال السخاوى - فى ترجمة محمد بن يحيى ، شيخ الأبدى ، فى الضوء : ٧٢/١٠ - «قرأ عليه  
شيخنا الأبدى...» .

وقال أيضاً - فى ترجمة ابن القماح ، شيخ الأبدى كذلك ، فى الضوء : ١٧/١٠ - «قرأ عليه ...  
شيخنا الشهاب الأبدى ..» . ومثل ذلك أيضاً : فى ترجمة العز البغدادى ، شيخ الأبدى ، فى

الضوء : ١٩٨/٤

٥- انظر : كشف الظنون : ٢٠٧/١

٦- انظر : معجم المؤلفين : ١٥٠/٢

٦م- انظر : أوائل شرح كتاب الحدود : لابن قاسم (مبحث : إشارة الشارح إلى المتن وصاحبه)

٧- انظر : مطلع المحقق ، والحاشية الأولى منه .

٨- انظر تعريف هذا الكتاب ، فى : مبحث (ثقافته ومؤلفاته) : الكتاب رقم ٣ . وكذا فى ٣ من  
المبحث المذكور .

٩- انظر ذلك فى : الموضوع الأول المذكور فى هـ

١- انظر مستند كل ما ذكرت فى هذا المبحث ، فى ترجمته ، فى : الضوء : ١٨٠/٢ ، ١٨١ ، ومعجم  
المؤلفين : ١٥٠/٢ ، وكذلك فى نصوص كثيرة نقلتها من تلك التراجم ، فى هذه الدراسة

والتحصيل مقيماً أو مرتحلاً ، ثم الإفادة والتعليم والتأليف .  
فهو إمام : فى حلقات الشيوخ والأساتذة يأخذ عنهم ، وإمام : فى مجالس  
طلابه والآخرين عنه يفيدهم ويعطيهم ، وإمام : فى بيته يكتب بنفسه ويصنف  
أو يستكتب زوجته .

وأما عن علاقته بالآخرين :

فيبدو أنها كانت علاقة طيبة ، إذ رجل - كالأبدى - خلقه التواضع ،  
والبشاشة ، والرضا ، والصلاح ، والدين ، والرغبة فى الخير ، والبعد عن  
الشر ، والاعتزاز بالنفس ، وحب الناس واحترامهم - لابد أن تكون علاقته  
بالآخرين علاقة سوية ، سواء كان ذلك بالنسبة لشيخه وزملائه وتلامذته ،  
أم غيرهم من عامة الناس .

ولم يحدث أن انزلق إلى موقف يلام عليه ، سوى ماكان من استدراج أبى  
الفضل المغربى<sup>(٢)</sup> له ملبساً عليه الأمر ، لِيَتَقَوَّى به فى حادثة جرت بين  
أبى الفضل وقاضى المالكية ، وذلك لشهرة الأبدى فى علمه وديانته وعدم  
غرضه . ومع ذلك فلم يتكلم .

وأما عن مشاركته فى الوظائف العامة :

فلم يعرف عنه أنه تقلد شيئاً من ذلك ، ولا تَشَوَّفَتْ نفسه إليه ، سوى ماكان  
من التماس أحد الأمراء منه أن يتولى منصب القضاء ، ولكنه اعتذر عن  
ذلك بضعفه .

وأما عن حياته الخاصة :

== هنا .

٢- سبقت ترجمته فى : مبحث (أقرانه) ، رقم ٣ . وانظر هذه الحادثة فى : الضوء : ١٨٧٢ (فى  
ترجمة الأبدى) ، ١٨٧٢/٩٠ (فى ترجمة أبى الفضل المغربى)

فلم يذكر لنا مترجموه شيئاً عن ذلك صراحة ، وكيف كانت هي من السعة أو الضيق فى أمور معاشه ، ولكن هناك معالم فى حياته يمكن أن تشعر بشئ مما كانت عليه حاله فى ذلك الجانب.

فرجل له فى العلوم باع ، ويأخذ عنه الأعيان والفضلاء ، ويجلس إليه الطلاب على اختلاف مراتبهم ، ويمتحن التعليم بالأزهر ثم بالباسطية ، ويقوم بالتأليف كتابية وإملاء ، ويتتبع الناس بمؤلفاته ، ويتنقل فى مدن وحواضر إسلامية كثيرة أخذاً وإعطاءً ، ويتحامى أصحاب المال والجاه ، ويعتذر عن العمل فى منصب القضاء ، يلزمه فى كل ما تقدم تواضع جم ، وسماحة نفس ، وسلامة صدر ، وخلق قويم ، ومثابة دين ، وقناعة ورضا بما هو فيه ، وسيرة حميدة ، ومحبة من الجميع وكيدة.

فرجل هذه حاله ، وعالم تلك خصاله ، لابد أن تكون حياته المعيشية على حد وسط ، ليس فيها من الدنيا إقبال يلهى ، ولا إدبار يحبط.

وأما عن أسرته وأفراد عائلته :

فليس العلم بها بأحسن حالا من سابقتها ، إذ لم يورد لنا المترجمون شيئاً من ذلك ، سوى إشارة خفيفة إلى زوجته (نفيسة) التى كانت تكتب له بعد أن اكتسبت خبرة على يديه فى ذلك.

قال السخاوى عنه - فى الضوء : ١٨٠/٢ :- "وكتب بخطه أشياء ، بل دَرَب زوجته نفيسة ، وكانت تكتب له أيضاً".

**منزله العلمية :**

عرفنا عن الأبدى - فيما مضى - : أنه تنقل فى سبيل تحصيل العلم بين عدة مدن وحواضر إسلامية : أبدة ، وبجاية ، والقاهرة ، والمدينة المنورة. وأخذ

عن كثيرين من مشاهير عصره في كل منها في فروع العلم المختلفة ، رواية ودراية وقراءة وإجازة.

فغدا - لذلك - موسوعى الثقافة ، متنوع المعرفة.

وأما عن مبلغه من العلم في كل ما حصل :

فقد صار مقدماً في سائر العلوم بعامة ، وتلمذ له الأعيان من كل مذهب. فقال السخاوى (في الضوء : ١٨٠/٢ ، ١٨١) : "وتقدم في العلوم ... وأخذ عنه العيان من كل مذهب فنونا : كالفقه ، والعربية ، والصرف ، والمنطق ، والعروض ... ولم يزل على وجاهته في العلم وإقرائه حتى مات".

فأما في مجال العلوم الشرعية :

فلعل هذا التقدم العلمى والتفوق فيه - وبخاصة الفقه - هو من العوامل التى أهلت له لأن يلتبس منه تولى القضاء. قال السخاوى (١٨١/٢) : "إن .. ناظر الخاص أرسل يلتبس منه قضاء المالكية ..".

وأما في مجال العلوم العربية :

فقد برز فيها ، وبلغ الغاية. قال السخاوى (١٨٠/٢) : "وتقدم في العلوم ، سيما العربية ... وله فيها حدود نافعة".

وأما في مجال العلوم العقلية :

فقد صار بالمنطق عالماً ، يحسن التأليف والإفادة.

قال صاحب (معجم المؤلفين : ١٥٠/٢) : إنه "عالم بالمنطق".

وقال صاحب (الضوء اللامع : ١٨٠/٢) : " إنه كتب على (إيساغوجي) (١) شرحاً مفيداً".

ثم قال صاحب (كشف الظنون : ٢٠٧/١) عن هذا الشرح : "وهو شرح مبسوط بالنسبة إلى غيره".

كما صار أيضاً بأصول الدين أستاذاً يؤخذ عنه. قال السخاوي - في معرض ترجمة : القاضي زكريا الأنصري (٢) ، في الضوء : ٢٣٤/٣ - : "ومن أخذ عنهم أصول الدين .. : الأبدى".

وأما في مجال التدريس والتعليم :

فقد بلغ حداً متميزاً - قال السخاوي (١٨٠/٢) : "لم يكن بعد شيخنا ابن خضر (٣) - من يدانيه في إرشاد المبتدئين".

وقد عمل بالتدريس في منارات العلم بالقاهرة : الأزهر ، والباسطية ، قال السخاوي (١٨١/٢) : "وتصدى لنفع الطلبة بالأزهر أولاً ، ثم بالباسطية حين سكنها برغبة أحد شيوخه العز البغدادي (٤) له عنها ، إلى أن مات".

**ثقافته ومؤلفاته :**

عرفنا - فيما مضى من : مباحث ، ونصوص - : أن الأبدى قد تعددت معارفه ، وتنوعت ثقافته ، حتى غداً مقدماً في فروع العلم المختلفة : كاللغة ، والعربية ، والصرف ، والعروض ، والمنطق ، وأصول الدين .... وقد جلس للإفادة والتدريس ، وأخذ عنه الكثيرون في كل فن ، وتصدى

-----

١- انظر تعريف (إيساغوجي) ، في : هـ-٣ من المبحث التالي (ثقافته ومؤلفاته).

٢- سبقترجمته في : مبحث (تلامذته) ، رقم ١

٣- سبقترجمته في : مبحث (أقراءه) ، رقم ١

٤- سبقترجمته في : مبحث (شيوخه) ، رقم ٧

للتأليف والتصنيف : كتابة ، واستكتاباً .  
ولكن على الرغم من تعدد معارفه ، وتنوع ثقافته ، وتقدمه فى الفروع  
المختلفة ، واشتغاله بالتدريس ، وأخذ الكثيرين عنه على اختلاف منازلهم  
فى العلم ، ومعالجته التأليف ، إلا أن مترجميه لم يذكروا له فى مجال  
التأليف إلا القليل .

وهذا القليل هو :

١- كتاب الحدود . فى النحو

ذكره :

صاحب (إيضاح المكنون) فقال (٣٩١/١) : "حدود الأبدى - فى النحو :  
لشهاب الدين أحمد الأبدى ، المتوفى سنة (١) أوله : حد النحو فى اللغة :  
القصده" .

وفى (٣٩٦/١) : "حدود النحو : لشهاب الدين الأبدى . مختصر أوله : حد  
النحو فى اللغة : القصده" .

صاحب (بغية الوعاة) فقال عن الأبدى : ٣٧٦/٢ - "وله حدود فى النحو" .  
وصاحب (الضوء اللامع) فقال - عن الأبدى : ١٨٠/٢ - "وله فيها (٢) حدود  
نافعة" .

وهو موضوع التحقيق . وسنعود إلى تفصيل الحديث عنه .  
٢- شرح إيساغوجى (٣) .

١- لم يذكر سنة الوفاة . وهى ٨٦٧/٨٦٠ هـ . أنظر : مبحث (وفاته) فيما سيأتى .  
٢- يعنى : العربية

٣- "إيساغوجى : هو لفظ يونانى ، معناه : الكليات الخمس . أى : الجنس ، والنوع ، والفصل ،  
والخاصة ، والعرض العام . وهو باب من الأبواب التسعة للمنطق ..  
وصنف فيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين .

والمشهور المتداول فى زماننا : هو المختصر المنسوب إلى الفاضل أثير الدين مفضل بن عمر  
الأبهري ، المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠ هـ ....

وهو مشتمل على ما يجب استحضاره من المنطق ، سمي (إيساغوجى) : مجازاً ، من باب : إطلاق  
اسم الجزء وإرادة الكل ، أو المظروف على الظرف ، أو تسمية الكتاب باسم مقدمته .

وله شروح وحواش منها " . . . أنظر : كشف الظنون : ٢٠٧/٨

ذكره :

صاحب (الأعلام) فقال - عن الأبدى : ٢١٨/١ :- "له شرح إيساغوجي".  
وصحاب (معجم المؤلفين) فقال (١٥٠/٢) : "من تأليفه : شرح على إيساغوجي  
في المنطق".

وصاحب (الضوء) فقال (١٨٠/٢) : "كتب على إيساغوجي شرحاً مفيداً".  
وصاحب (كشف الظنون) فقال - في معرض إيراده لشرح إيساغوجي :  
٢٧/١ "وشرح الشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد ، الشهير : بالأبدى. وهو  
شرح ممزوج. أوله : الحمد لله الذي أبدى صور الحقائق عُرْباً أبكاراً.  
وهو شرح مبسوط بالنسبة إلى غيره".

٣- حدود على إيساغوجي :

لم يذكر هذا الكتاب مترجمو الأبدى الذين رجعت إليهم ، ولكنى وقفت  
على هذا الكتاب في نهاية النسخة المخطوطة (د) ، وهي إحدى النسخ  
التي اعتمدت عليها في تحقيق (كتاب الحدود) في النحو له (١)  
وقد جاء في أول هذا الكتاب : "بسم الله الرحمن الرحيم . حدود على  
إيساغوجي : للشيخ شهاب الدين أحمد الأبدى ، المغربي - رحمه الله  
رحمة واسعة - حد المنطق ..".

**مذهب الأبدى الفقهى :**

كان الأبدى من فقهاء المالكية ، بل من كبار الفقهاء فيهم. يدلنا على ذلك :

---

١- انظر النسخة د ، في مبحث (معمد التحقيق) فيما سيأتى.



ما جاء من بعض ألقابه (المالكي)<sup>(١)</sup> ، ومن أن بعض الأمراء أرسل يلتبس منه أن يتولى قضاء المالكية<sup>(٢)</sup> .

فلولا تقدمه في المذهب ، لما عرف به ، ولما اختير للقضاء..

**أسلوب الأبدى :**

لا أعنى هنا - أولا وبالذات - بالأسلوب : ذلك الأسلوب العلمى الواضح العبارة ، الذى سلكه الأبدى فى (كتاب الحدود) ، إذ لذلك مكانه الأشكل به عند الحديث عنه فيما سيأتى من هذه الدراسة<sup>(١)</sup> .

ولكن أعنى به هنا : ذلك الأسلوب الأدبى ، الذى يتحرر فيه صاحبه من المضامين العلمية وقيودها التعبيرية والتصنيفية : ليتراءى لنا من خلال خطبة يقولها ، أو رسالة يصوغها ، أو غير ذلك من ألوان التعبير الأدبى..

عرفنا الأبدى أسلوبه فى هذا الجانب من خلال رسالة بعث بها إلى والد زميله أبى الفضل المغربى فى (بجاية) ، يخبره فيها عن حال ولده فى مصر ، بعبارات ينسجها الخيال الأدبى ، ويقوى معانيها المجاز اللغوى ، ويزينها المحسن البديعى.

فيقول الأبدى - فى ترجمة أبى الفضل ، فى الضوء : ١٨٥/٩ :-

"إن الله خَوَّلَ سَيِّدَنَا وَمَلَأَ أَنْسَا أَبَا الْفَضْلِ وَلَدَكُمْ الْأَسْعَدَ ، مِنَ الْفَتْوحِ الْإِلَهِيَّةِ ، وَالْيَمِّنِ الرَّبَّانِيَّةِ ، مَا امْتَحَنَهُ صَالِحُ دَعَائِكُمْ وَحَسَنُ طَوَيْتِكُمْ وَاعْتَقَادَكُمْ ، أَنْ جَعَلَهُ اللَّهُ بَحْرًا لِعُلُومِ زَاخِرَةٍ ، وَعَنْصَرًا لِفَضَائِلِ فَاخِرَةٍ ،

---

١- انظر : مبحث (لقبه ونسبته) ، وههـ منه.

٢- انظر مستند ذلك فى : النص الثانى (من مبحث : منزلته العلمية) ، والنص الأخير (من مبحث : أخلاق الأبدى)

١- انظر : مبحث (منهج الكتاب)

ومحاسن متوالية متضافرة. فكم أبدى من دقائق خضعت لها الرقاب ، ونفائس هامت بها ذوو الألباب ، ومباحث شريفة كشفت دونها الحجاب ، فأبلى ذوى العقول ، وحج أصحاب المعقول والمنقول.

فدانت له المملكة المصرية ، والأقطار الشامية ، والبلاد القاصية والدانية. فحاز الرياستين ، وقام بالوظيفتين.

فالرؤساء حول دياره مخيمون ، وعظماء المذهب بقاء منزله محومون.

فالوصف يقصر عما هو فيه ، أبقى الله وجوده وزاد فى معاليه\*.

**توكاء (الأبدى) فى هذا اللقب :**

عرفنا - عند الكلام عن (لقب الأبدى ونسبته) فى أول الدراسة - : أن له ألقاباً ونسباً متعددة ، هى : شهاب الدين - أو : الشهاب - والبجائى ، والمغربى ، والمالكى ، والأبدى.

والواقع أنه يشارك الأبدى صاحبنا فى هذه الألقاب والنسب آخرون. ويمكن لمن له تعلق وصلة بتراجم العلماء ، أن يجد - بتصفح يسير لتلك التراجم - : أن الألقاب الأربعة الأول يشارك الأبدى فيها كثيرون لا يحصون . وليس من وراء محاولة إحصاء ذلك فائدة.

ولكن الذى يعنينا هنا بالإحصاء للمشاركين للأبدى فيه ، هو اللقب الأخير (الأبدى).

وذلك : لانه أشهر ألقابه وأعرفها ، ولانه يطلق فى أحيان كثيرة على مسماه مستقلاً منفرداً ، لا يصحبه غيره مما يعين المسمى المقصود ، ولانه أقل فى الاشتراك فيه.

لذلك : فقد رأيت ذكر هذا المبحث ، دفعاً لللبس ، واستيفاءً للبحث.

فالسؤل :

قال صاحب بغية الوعاة : ٣٦٧/٢ ، فى (باب الكنى واللقاب والنسب والاضافات) : "الابذى : جماعة ، أشهرهم :

١- من المتقدمين : أبو الحسن على بن محمد بن على ، الكتامى ، شيخ أبى حيان<sup>(١)</sup> [المعروف : بابين الضائع- المتوفى سنة ٦٨٠ هـ- البغية : ٢٠٤/٢].  
٢- ومن المتأخرين : رجل قبل عصرنا ييسير ، أدركه أصحابنا ، وله حدود فى النحو ، ولا أعلم شيئاً من ترجمته<sup>(٢)</sup> -.

فأنت ترى : أن صاحب (بغية الوعاة) قد ذكر أن (الابذى) جماعة ، ولكنه لم يصرح لنا من هذه الجماعة هنا إلا باثنين فقط : ابن الضائع ، والابدى صاحبنا (٨٦٠هـ) كما تشعر بذلك عبارته- وأيهما الباقي-

وقد أدّرتُ النظر فى (البغية) فوقفت على ثلاثة آخرين - وهم :

٣- أبو الحسن حنّون بن إسحاق - وقيل : ابن الحكم - بن حنون ، اليممرى ، الابدى-

أستاذ نحوى ، ميرز فى علم العربية ، حافظ للغات ، ذاكر للأدب ، حسن الخط ، جيد الضبط ، تصدر للتدريس-

أخذ عن ابن الأخرى المتوفى سنة ٤٨٤هـ- (انظر : البغية : ٥٤٩/١ ، ١٧٤/٢).

٤- أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن عبيد ، الابدى الاصل ، الغرناطى- كان فقيهاً حافظاً ، نحويّاً ماهراً ، غلب عليه التصوف آخراً فشهّر به وصف فيه- وحج وجاور- مولده سنة ٢ ، أو ٥٦٣ هـ بجيان - وتوفى

---

١- أبو حيان : هو محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان ، أشهر الدين الأندلسى. توفى بالقاهرة سنة ٧٤٥ هـ- الأعلام : ٢٧٨.

٢- وانظر أيضاً : البغية : ٣٩٧٢- وكذلك استدراك محققها : ٦٠٧٢.

بغرناطة سنة ٦٥٩هـ (انظر : البغية : ٤٢٤/١).

٥- أبو الحسن على بن محمد بن محمد الخشني ، المعروف : بالأبدي الأندلسي .

من أهل المعرفة بكتاب سيبويه<sup>(٣)</sup> ، والواقفين على غرامضه .  
قال أبو حيان : كان أحفظ من رأيناه بعلم العربية ، قلت يوماً للفقير أبي إسحاق إبراهيم بن زهير - والأبدي حاضر - : ما حدّ النحو ؟ فقال : هذا الشيخ هو حد للنحو . أقرأ بمالقة ، ثم غرناطة إلى أن توفي سنة ٦٨٠هـ<sup>(٤)</sup> .  
(انظر : البغية : ١٩٩/٢).

ثم عرفت رجلاً سادساً ، وقفت عليه في (معجم البلدان : ٦٤/١ ، ودائرة المعارف ، للبستاني : ١٨٤/١) عند تعريفهما (أبدة) .

٦- قال في معجم البلدان - نقلاً عن بعضهم - : "أنشدني أبو العباس أحمد بن النبيّ الأبدى<sup>(٥)</sup> ، وذكر شعراً لنفسه" .

---

٣- سيبويه : هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر . البغية : ٢٢٩/٢

٤- والظن غالب بأن الأبدي هذا : هو الذي يتردد ذكره في (الهمع ، والتصريح) ، لأنهما يذكران عنه : أنه تلميذ الشلوبين (٦٤٥هـ) .

وليس هو الأبدي ابن الضائع وإن اتفقا في : الكنية والاسم ، واسم الأب ، وتاريخ الوفاة ، وأخذهما عن الشلوبين ، وأخذ أبي حيان عنهما : لأن عادة النجاة جارية في التعبير عن هذا : بإبن الضائع . وأيضاً جاء (الأبدى) معطوفاً عليه في بعض المواضع .  
كما أنه : ليس هو الأبدي صاحبنا (٨٦٠هـ) ، لما ذكر بأن المعنى هو تلميذ الشلوبين (٦٤٥هـ) .  
وليس أيضاً الأبدي حنون ، لتقدمه على الشلوبين .

وكذلك ليس هو الأبدي أبا إسحاق ، لغلبة التصوف على هذا وشهرته به .

وأيضاً : ليس هو الأبدى النبي ، لما يبدو من أنه ليس نحوي .

(انظر هذا التردد - في : الهمع : ٢٤٧/١ ، ٢٥١ ، والتصريح : ٢٠٦/١ ، ٣٩٧) .

هذا ، وقد وقعت في اللبس حيث ، إذ كنت أظن أن الذي يتردد ذكره فيهما : هو الأبدى صاحبنا .

٥- لم أقف على تاريخ وفاته ، إذ لم أجده في غير هذين المصدرين .

وقال فى دائرة المعارف : "وينسب إليها (٦) : أبو العباس أحمد بن النبى\*  
، الأبدى (٥)".

وواضح من المعارضة بين هؤلاء الستة : أن آخرهم وفاة هو الأبدى صاحبنا  
(٨٦٠ ، ٨٦١هـ) (٧).

#### وفاة الأبدى :

بعد حياة حافلة بالعلم تعلماً وتعليماً ، توفى شهاب الدين أحمد بن محمد ..  
الأبدى ، بالقاهرة ، ودفن بتربة الصلاحية بها ، وذلك فى عشرى رمضان سنة  
٨٦٠ هـ - وقيل : سنة ٨٦١ - بعد أن جاوز الستين ظناً.

قال السخاوى عنه (فى الضوء : ١٨١/٢) : "ولم يزل على رجاهته فى العلم  
وإقرائه حتى مات فى عشرى رمضان سنة ستين (١) ، بالقاهرة ، ودفن بتربة  
الصلاحية. وقد جاوز الستين ظناً ، رحمة الله وإيائنا  
ورأيت من يقول : إن سنة وفاته سنة إحدى (٢) ، وأن (الجمالى) (٣) ناظر  
الخاص أرسل يلتمس منه قضاء المالكية بعد وفاة (السنباطى) (٤) ، فاعتذر  
بضعفه ، ولم يلبث أن مات.

وهو ملتئم مع كونها فى سنة إحدى (٢) ، فإن السنباطى مات فى رجب  
منها (٤)".

٦- أى : أبدة.

٧- والأخير (الأبدى البنى) وإن لم نعرف تاريخ وفاته ، إلا أن وروده فى معجم البلدان ، بياقوت  
(٦٢٦هـ) : يدل على أسبقيته عن صاحبنا .

١- أى : بعد ثمانمائة . إذ الكتاب هو (الضوء اللمع ، لأهل القرن التاسع) ، فالسخاوى من  
منهجه فيه : حذف ذلك - ومثله - إيجازاً . وانظر أيضاً معجم المؤلفين : ١٥٠٧.

٢- أى : وستين بعد ثمانمائة. انظر : ١٦٠

٣- انظر : الفقرة الأخيرة ، فى : مبحث (أخلاق الأبدى) ، وهـ فىه.

٤- سبقت ترجمته فى : مبحث (أقرانه) ، رقم ٢

## التعريف بالكتاب المحقق

### كَيْفَ عُرِفَ الْكِتَابُ ؟ :

عرفت (كتاب الحدود) فى النجوى للشيخ الإمام العالم شهاب الدين أحمد بن محمد .. الأبدى (المتوفى سنة ٨٦٠/٨٦١هـ) ، أيام أن كنت معنياً بتحقيق (شرح كتاب الحدود فى النحو) للشيخ الإمام عبد الله بن أحمد .. الفاكهى (ت سنة ٩٧٢هـ) ، الذى خرج إلى النور مطبوعاً فى سنة ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

وفى أثناء ذلك : وقفت على عدة مؤلفات فى موضوع (الحدود النحوية) وشروح لتلك المؤلفات ، وكان من بينها (كتاب الحدود) للأبدى . فأزمنت الأمر بعد الفراغ من تحقيق كتاب الفاكهى ، على أن أتبعه - بعمون من الله - بتحقيق كتاب الأبدى ، ثم مواصلة السير بعد ذلك فى تحقيق كل مايمكن تحقيقه من المؤلفات فى (الحدود النحوية) متوناً أو شروحاً.

والمضى فى هذا الاتجاه : إنفاذ لعزم قديم بالوقوف على مؤلفات (الحدود النحوية) وتحقيقها ونشرها. حفزنى إلى ذلك : أن لأبى الحسن الرمانى (ت سنة ٣٨٤هـ) - وهو الذى كان موضوع رسالتى للدكتوراه ، فى شرحه لكتاب سيبويه تحقيقاً ودراسة - كتاباً قد عرف هو به ، باسم (الحدود) ، فرغبت فى جمع هذا اللون من المؤلفات وتحقيقها ونشرها. أضف إلى هذا - الآن - أن تحقيقى لكتاب الأبدى - وماسيته - إن شاء

الله - وفاء لموضوع بدأت فيه (١).

اسم الكتاب :

لقد عودتنا كتب التراجم في كثير من الأحيان : أنها لا تحوّل على ذكر أسماء المصنفات بحروفها. وقد يحدث ذلك من بعض نساخ المخطوطات أيضاً.

مثلاً : نجد (الضوء اللامع : ١٨٠/٢) - وهو أوسع مترجمي الأبدى - يقول عنه وعن كتابه : " .. له فيها (١) حدودناقة".

وكذلك نجد (إيضاح المكنون) يسمى الكتاب في (ج ١/٣٩١) باسم : "حدود الأبدى - في النحو : لشهاب الدين أحمد الأبدى".

ويسميه في (ج ١/٣٩٦) باسم : "حدود النحو : لشهاب الدين الأبدى".

في حين أنه : قد اعتمد في وصفه للكتاب على نسخة واحدة منه ، كما يبدو ذلك من اتحاد عبارة مطلع النسخة في الموضعين اللذين أورد فيهما اسم الكتاب ، إذ قال - في الموضع الأول ، بعد إيراد اسم الكتاب ، كما ذكرته - : " .. أوله : حد النحو في اللغة : القصد".

وقال - في الموضع الثاني ، بعد إيراد اسم الكتاب أيضاً : " .. أوله : حد النحو في اللغة : القصد".

وهذا المطلع تنفرد به نسخة واحدة من النسخ المستقلة (٢) التي اعتمدت عليها في التحقيق ، وهي نسخة د.

وقد جاء في ترجمتها قبل البسملة وقبل المطلع المذكور ، ، وفي نفس

١- وانظر أيضاً : مبحث (دواعي التحقيق) ، فيما سيأتى من الدراسة.  
١- يعنى : العربية.

٢- انظر سر التقييد بـ (المستقلة) : في إشرافنا إلى النسخة الرابعة فيما سيأتى من مبحث (معتمد التحقيق)

الصحيفة ، وبخط النسخة : "حدود الشيخ المالكي أحمد شهاب الدين الأبدى .." (٢).

فانظر : كيف اقتطع (إيضاح المكنون) ترجمته الأولى من ترجمة النسخة المذكورة - أو مايمثلها - ثم : تصرف في الترجمة الثانية ، فغاير بينها وبين الترجمة الأولى ، ثم بينها وبين ترجمة النسخة.

وإذا أردنا أن نجتمع من كتب التراجم ، ومما جاء في صدر مخطوطات الكتاب وشرحه : العبارات التي يمكن أن تترأى من خلالها ترجمة الكتاب - وجدناها كما يلي :

- ١- "له فيها (٤) حدود نافعة" (كما هي عبارة الضوء : ١٨٠/٢).
- ٢- "حدود الأبدى - في النحو : لشهاب الدين أحمد الأبدى" (كما هي ترجمة إيضاح المكنون : ٣٩١/١).
- ٣- "حدود النحو : لشهاب الدين الأبدى" (كما هي ترجمة إيضاح المكنون : ٣٩٦/١).
- ٤- "حدود الشيخ المالكي أحمد شهاب الدين الأبدى" (كما هي ترجمة النسخة د (٥)).
- ٥- "حدود النحو" (كما هي إحدى ترجمتي النسخة ت (٥)).
- ٦- "رسالة للأبدى في النحو". (كما هي الترجمة الأخرى لنسخة ت (٥)).

---

٣- انظر : مطلع المحقق ، والحواشي : الأولى ، والثالثة ، والسابعة ، والتاسعة - منه  
٤- أي : للأبدى في العربية . وقريب من عبارة (الضوء) المذكورة ، عبارة (البغية : ٣٦٧/٢) "له حدود في النحو"  
٥- انظر : الحاشية الأولى من مطلع المحقق ، ووصف النسخة فيما سيأتى من الدراسة.



- ٧- «كتاب الحدود». (كما هي ترجمة النسخة ر) (٦).
- ٨- «حدود الأبدى». (كما هي ترجمة الكتاب في صدر نسخة شرحه) (٧).
- ٩- «كتاب الحدود» (كما هي ترجمة الكتاب في مقدمة شرحه) (٨).
- وسنختار العبارة رقمي (٧ ، ٩) : «كتاب الحدود» - التي هي ترجمة النسخة ر ، وترجمة الكتاب في مقدمة شرحه - لتكون ترجمة الكتاب المطبوع. إذ يجتمع فيها مالا يجتمع في غيرها من بقية التراجم ، وذلك من عدة وجوه :
- أولاً : أنها بخط نسختها. بخلاف : ترجمتي النسخة ت (٩) ، رقمي (٥ ، ٦).
- ثانياً : أنها في نفس الصحيفة الأولى من المنسوخ ، وذلك أكد في ارتباطها بالمنسوخ : زماناً ، وناسخاً ، وانتقالاً من أصل. بخلاف : ترجمتي النسخة ت (٩) رقمي (٥ ، ٦) - وترجمة الكتاب في صدر نسخة شرحه ، رقم (٨) (١٠).
- ثالثاً : أنها أقرب مايكون إلى أسماء المصنفات. بخلاف : أرقام (٢ ، ٨ ، ٤ ، ١) ، إذ إن أربعتها عبارة عن بيان موضوع الكتاب - وهو الحدود - مضافاً إلى صاحبه - كما في : (٢ ، ٨ ، ٤) - أو موصوفاً بما يبين أثره ومنزله ، كما في : (١).
- وبخلاف : رقم (٦) ، إذ إنها عبارة عن بيان حجم الكتاب - بكلمة : رسالة - مضافاً إلى صاحبه. ثم ذكر الموضوع العام للكتاب ، بعبارة : في النحو.

---

٦- انظر : مطلع المحقق ، والحاشية الأولى منه ، ووصف النسخة فيما سيأتى من الدراسة.

٧- جاء في ترجمة نسخة الشرح الذي نحققه في صحيفة مستقلة : «كتاب شرح حدود الأبدى».

انظر : وصف نسخة الشرح : في الدراسة الخاصة به.

٨- انظر : أوائل الشرح المحقق ، في : مبحث (إشارة الشارح إلى المتن وصاحبه)

٩- انظر : هـ- ٨٠

١٠- انظر : هـ- ٧

وكل هذا أقرب مايكون إلى كونها من صنعة قائلها أو ناسخها - غير المؤلف - وتصرفهم ، منها إلى كونها من أسماء المصنفات.

أما : رقما ( ٣ ، ٥ ) ، فإنهما وإن كانا لاغبار عليهما اسماً لمصنف ، إلا أن :  
فى (٣) ماسياتى فى (رابعاً) ، وفى (٥) مامضى فى (أولاً ، وثانياً).

رابعاً : أنها أبعد مايكون عن كونها من صنعة كاتبها وتصرفه. بخلاف : رقى  
( ٣ ، ٢ ) ، إذ تصرف قائلها وصنعتة فيهما أمر واقع أشرت إليه فى مطلع  
المبحث.

ومثل ذلك - من التصرف والصنعة - ممكن أن ينسحب على : ( ١ ، ٤ ، ٦ ،  
وكذا ٨).

وأما : (٥) فإنها وإن لم يمكن أن يتأتى فيها الصنعة بيسر ، إلا أن فيها  
مامضى فى (أولاً ، وثانياً).

خامساً : أنها تتراءى من خلال بعض النسخ ، وهى ر ش ، وذلك أوثق  
بالمنسوخ. بخلاف : أرقام ( ١ ، ٢ ، ٣ ) ، إذ إنها تتراءى من خلال كتب  
تتحدث عن الكتب وأصحابها.

وأما : بقيتها ( ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ) ففى (٤) مامضى فى (ثالثاً ، ورابعاً) ، وفى (٥)  
مامضى فى (أولاً ، وثانياً) ، وفى (٦) مامضى فى (أولاً ، وثانياً ، وثالثاً ،  
ورابعاً) ، وفى (٨) مامضى فى (ثانياً ، وثالثاً ، ورابعاً).

لكل ما تقدم : أثرت أن تكون ترجمة الكتاب المطبوع هى (كتاب الحدود)  
، على الرغم من أنها ليست ترجمة النسخة التى اعتمدتها أصلاً للتحقيق  
، وهى نسخة ت ، بل هى : ترجمة النسخة ر ، وترجمة الكتاب فى مقدمة  
شرحه.

توثيق نسبة الكتاب إلى صاحبه ،

لقد تأكدت نسبة (كتاب الحدود) هذا ، إلى صاحبه : الشيخ ، الإمام ،  
العالم ، شهاب الدين أحمد بن محمد .. الأبدى ، المتوفى (٨٦٠/٨٦١هـ).  
وذلك من خلال مايلي :

١- النص في كتب التراجم على نسبة الكتاب إليه.

قال في (الضوء : ١٨٠/٢) عنه : "له فيها (١) حدود نافعة".

وقال في (إيضاح المكنون : ٣٩١/١) : "حدود الأبدى - في النحو : لشهاب  
الدين أحمد الأبدى". وفيه أيضاً (٣٩٦/١) : "حدود النحو : لشهاب الدين  
الأبدى".

وقال في (بغية الوعاة : ٣٦٧/٢) عنه : "له حدود في النحو".

٢- النص في مطلع النسخة ت - وهي الأصل - على اسم الأبدى.

جاء فيها : "قال الشيخ ، الإمام ، العالم ، شهاب الدين ، الأبدى ،  
المالكي".

٣- النص في ترجمة النسخة د على نسبة الكتاب إلى الأبدى.

جاء فيها : "حدود الشيخ ، المالكي ، أحمد ، شهاب الدين ، الأبدى".

٤- النص في إحدى ترجمتي النسخة ت على نسبة الكتاب إلى الأبدى أيضاً.  
جاء فيها : "رسالة للأبدى في النحو".

٥- تطابق العبارة التي أوردها (إيضاح المكنون) من الكتاب عند الحديث

عنه ، مع ما جاء في مطلع النسختين دش<sup>(٢)</sup> قال في (إيضاح المكنون :  
٣٩١/١ ، ٣٩٦) - بعد ذكر اسم الكتاب :- " .. أوله : حد النحو في اللغة :  
القصده ".

٦- النص في أوائل شرحه الذي نحققه على نسبة الكتاب إلى الأبدى .  
جاء فيها : " هذا شرح على (كتاب الحدود) ، للشيخ العلامة شهاب الدين  
الأبدى " (٣) .

٧- النص في ترجمة شرحه على نسبة الكتاب إلى الأبدى أيضاً :  
جاء في ترجمة نسخة الشرح الذي نحققه : " كتاب شرح حدود الأبدى " (٤) .  
وجاء في ترجمة نسخة الشرح الآخر : " التمشية الردادية على الحدود  
الأبدية " (٥) .

#### منهج الكتاب :

- الكتاب - كما هو واضح من ترجمته :- في موضوع الحدود النحوية .
- وقد جمع بني دفتيه عدداً معقولاً منها .
- وهو ليس مقسماً إلى أبواب أو فصول ، وإنما هو يسرد الحدود سرداً  
على التوالي ، إلا أنه يجمع بين الحدود المتقاربة ، أو التي يتتظمها  
موضوع واحد . ويسير في عرض الحدود وترتيبها غالباً ، حسب الطريقة  
التقليدية التي عرفت في عصر (ابن مالك) (١) : الكلمة وأنواعها ، ثم

---

٢- انظر : مبحث (تعريف النحو) ، والحاشية الثانية منه (المبحث الثاني من المحقق : ص ٢

بترقيم الأصل) ، ووصف النسختين فيما سيأتى من الدراسة

٣- انظر : أوائل الشرح المحقق ، في : مبحث (إشارة الشارح إلى المتن وصاحبه)

٤- انظر : وصف نسخة الشرح : في الدراسة الخاصة به

٥- انظر : مبحث (شروح الكتاب) فيما سيأتى .

١- ستأتى ترجمته : في الحاشية الثانية ، ص ١٣ من المحقق ، بترقيم الأصل

الإعراب والبناء .. ثم المفرد والجمع والثنية ، والفاعل والمبتدأ ..  
والتوابع .. وهكذا...

□ وهو عند ذكر بعض التعاريف ، لم يفته أن يعرف ما احتاج إلى تعريف  
من جزئياته. وذلك : كما فعل عند تعريف الكلمة ، لما جاء في تعريفها  
(اللفظ) راح يعرف (اللفظ) ، ولما جاء في تعريفه (الصوت) أخذ يعرف  
(الصوت) ، ثم عرف (الأنضباط) لما ورد في تعريف (الصوت) (٢). وهذه  
طريقة منطقية الترتيب.

□ كما أن الكتاب لم يقف عند ذكر الحدود فقط - كما هو موضوع الكتاب  
- وإنما تجاوز ذلك إلى ذكر بعض الأمثلة والتقسيمات التي تلزم قبل  
الشروع في بعض الحدود : مثل تقسيمه الكلمة إلى اسم وفعل وحرف ،  
فتقسيم الاسم إلى ظاهر ومضمر ومبهم ، ثم تقسيم الفعل إلى ماض  
ومضارع وأمر ، وتقسيم الحرف إلى خاص بالأسماء وخاص بالأنفعال  
ومشترك بينهما. ثم تعريف كل ذلك (٣). ومثل تقسيم الجمل إلى اسميه  
وفعلية وظرفية. وإلى كبرى وصغرى (٤).

□ وإذا كان قد ذكر بعض الأشياء التي قد تلزم لمسألة الحدود لزوماً  
مباشراً - كما هو الحال فيما سبق من الأمثلة والتقسيمات - إلا أننا  
نجد أنه أحياناً يذكر بعض الأشياء التي لا تلزم لمسألة الحدود لزوماً  
مباشراً ، وإن كان ذكرها لا يخلو من فائدة تعود على المحدود. وذلك

---

٢- انظر : المحقق : ص ٢٠٢ بتقييم الأصل

٣- انظر : المحقق : ص ٣ - ٦.

٤- انظر : المحقق : ص ٢٦ ، ٢٧.

مثل : خواص الاسم والفعل<sup>(٥)</sup> ، وأصالة الأسماء فى الإعراب وأصالة الأفعال فى البناء ، وحصر المبنيات من الأسماء والأفعال ، وأسباب البناء على حركة<sup>(٦)</sup> ، وشروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف<sup>(٧)</sup> ، وشروط التنثية<sup>(٨)</sup> ، وتعلق الجار والمجرور بمحذوف<sup>(٩)</sup> ، وتبعية النعت للمنعوت فى أربعة من عشرة أو اثنين من خمسة<sup>(١٠)</sup> ، وحصر النائب عن المصدر<sup>(١١)</sup>.

□ إلا أنه مع هذا قد يأتى بأشياء لاتمت إلى المحدود قبلها أو بعدها بصلة. وذلك مثل : شروط إعمال (إذن)<sup>(١٢)</sup> ، ومواضع وجوب استتار الضمير<sup>(١٣)</sup> ، وترتيب المعارف من حيث الأعرافية<sup>(١٤)</sup>.

□ وحيث إن الكتاب فى موضوع (الحدود النحوية) - التى مبنها على الإجمال فى المضمون ، والإيجاز فى العبارة - فليس بمأحبه حاجة إلى إيراد شئ من الشواهد ، إلا أن فيه ثلاث مجموعات من الأبيات التى تجمع بعض القواعد النحوية :

الأولى : ثلاثة أبيات تنظم علل المنع من الصرف. والأبيات - كما هو واضح من التقديم لها - : ليست للأبدى<sup>(١٥)</sup>.

٥- انظر : المحقق : ص ٦ - ١٠.

٦- انظر : المحقق : ص ١٢ - ١٥.

٧- انظر : المحقق : ص ١٥ ، ١٦.

٨- انظر : المحقق : ص ١٨.

٩- انظر : المحقق : ص ٢٢.

١٠- انظر : المحقق : ص ٢٣.

١١- انظر : المحقق : ص ٢٦.

١٢- انظر : المحقق : ص ٢٦.

١٣- انظر : المحقق : ص ٢٤.

١٤- انظر : المحقق : ص ٢٥.

الثانية : ثلاثة أبيات تنتظم شروط إعمال (إذن). والأبيات - كما هو واضح من التقديم لها أيضاً - : ليست له (١٦).

الثالثة : ستة أبيات تنتظم ماينوب عن المصدر مفعولا مطلقاً ، والأبيات - يبدو من التقديم لها - أنها للأبدى. إذ جاء فى التقديم لها : " ستة عشر ، جمعها الشيخ - رحمه الله - فى هذه الأبيات " (١٧).

فهذا التقديم للأبيات (جمعها الشيخ ، رحمه الله) وإن كان يبدو أنه من كلام أحد المستملين ، يشير بظاهر إلى أن الأبيات من نظم الأبدى. □ والكتاب ليس فيه ذكر للعلماء الذين أخذ عنهم صاحبه إلا نادراً (١٨) ، ولا للكتب النحوية التى اعتمد عليها. وإن كنا نلمح أثر لتسهيل بادياً فى بعض الحدود (١٩).

□ كما أن الكتاب - كما أشرت آنفاً - لم يستوعب الحدود النحوية. ويبدو ذلك : من المعارضة بينه وبين (كتاب الحدود فى النحو) للفاكهى (٢٠) ، إذ جاء فيه (٥٠) حداً تقريباً ، على حين جاء فى كتاب الفاكهى (١٥٠) حداً تقريباً (٢١).

□ والكتاب أخذ بالمذهب البصرى فى : تقسيم الفعل إلى ثلاثة أقسام

١٥- انظر : المحقق : ص ٢٠.

١٦- انظر : المحقق : ص ٢١.

١٧- انظر : المحقق : ص ٢٦.

١٨- هذا النادر هو ذكره (ابن مالك) فى ص ١٣ ، و(الحريرى) فى ص ١٩.

١٩- قارن -مثلاً - حد الكلام ، والإعراب ، والبناء ، والموصول الأسمى ، والحرفى (أرقام : ٣ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٤٠ ، ٤١) بنظائرها فى التسهيل : ص ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ٣٣.

٢٠- الفاكهى : هو عبد الله بن أحمد بن عبد الله ... جمال الدين ، المكى ، المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. انظر : شرح كتاب الحدود - له - ص ١١ (الدراسة).

٢١- انظر : (شرح كتاب الحدود فى النحو) للفاكهى.

(ماض ، ومضارع ، وأمر) (٢٢) ، وبناء الأمر (٢٣) ، وأصالة الأسماء فى الإعراب وأصالة الأفعال فى البناء (٢٤) ، وفى التمييز بين ألقاب البناء وألقاب الإعراب (٢٥) ، وفى استخدام لفظ (المضمر) (٢٦) .  
وخالط بين المذممين فى : استخدام لفظى (النعى) (٢٧) ، والصفة (٢٨) ، ولفظى (الجبر) (٢٩) ، والخفض (٣٠) .

□ وأما أسلوب الكتاب : فهو ذلك الأسلوب العلمى الواضح العبارة .

#### مميزات الكتاب

- ١- وضوح حدوده فى العبارة .
- ٢- اشتماله على أشياء جيدة : كتقسيم الاسم إلى (ظاهر ، ومضمر ، ومبهم) وتعريف كل (١) . وذكر خواص الاسم والفعل ، وتنويعها إلى (خواص من الأول ، وخواص من الأوسط ، وخواص من الآخر ، وخواص من المعنى) ، وحصر ذلك كله (٢) . وكذا اشتماله على : حصر النائب عن المفعول المطلق فى الآيات التى ذكرها (٣) . وغير ذلك .

-----

٢٢- انظر : المحقق : ص ٤

٢٣- انظر : المحقق : ص ١٣

٢٤- انظر : المحقق : ص ١٢

٢٥- انظر : المحقق : ص ١٦ ، ١٢٠

٢٦- انظر : المحقق : ص ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٧- انظر : المحقق : ص ٢٣

٢٨- انظر : المحقق : ص ١٩ ، ٢٢ ، ٢٦

٢٩- انظر : المحقق : ص ٦ ، ٧ ، ١٠ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

٣٠- انظر : المحقق : ص ٧ ، ١١ ، ٢٦

١- انظر : المحقق : ص ٤ ، ٥

٢- انظر : المحقق : ص ٦ - ١٠

٣- انظر : المحقق : ص ٢٦



### هـنسات الكتاب :

- ١- عدم استيعابه للحدود النحوية.
- ٢- ذكره أنواع المفاعيل الخمسة<sup>(١)</sup>. وأقسام التكوين الأربعة<sup>(٢)</sup>. ثم عدم تعريف كل منها.
- ٣- إيراد بعض الأشياء التي تبدو غريبة عن موضوع الكتاب. مثل : شروط أعمال (إذن)<sup>(٣)</sup> ، ومواضع وجوب استتار الضمير<sup>(٤)</sup> ، وترتيب المعارف من حيث الأعرافية<sup>(٥)</sup>.

### تروج الكتاب :

- عرفت للكتاب شرحين ، هما :
- ١- شرح كتاب الحدود للأبدى : لجلال الدين عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن قاسم ، الجلالى المالكى النحوى. المتوفى بعد سنة ٩٢٠هـ.
  - ذكره : إيضاح المكنون : ٣٩١/١ ، ٣٩٦ (١).
  - ٢- التبئية الردادية على الحدود الأبدية : مجهول المؤلف حتى كتابة هذه السطور.
  - ذكره : فهرس مخطوطات جامعة أم القرى - بمكة المكرمة - الجزء الأول

---

١- انظر : المحقق : ص ٢٢.

٢- انظر : المحقق : ص ١٠.

٣- انظر : المحقق ص ٢٦.

٤- انظر : المحقق : ص ٢٤.

٥- انظر : المحقق : ص ٢٥.

١- وانظر أيضاً : مطلع الشرح بتحقيقنا : فقد جاء منسوباً إليه أيضاً فيه.

، من الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م : ص ٢٥٩ (٢) - رقم : ١٣٥.

#### المؤلفات فى الحدود النحوية :

لم يقف التأليف فى موضوع (الحدود) عند (الحدود النحوية) فقط ، وإنما تجاوز النحو ليشمل علوماً أخرى : من اللغة ، والفقه وأصوله ، والمنطق والفلسفة ، والطبيعات ، والرياضيات.

والذى يعنينا هنا : إنما هو المؤلفات فى (الحدود النحوية) فقط . وقد ذكرت منها فى دراستنا لـ (شرح كتاب الحدود فى النحو) للفاكهى (ص ٢٤) : تسعة كتب. ثم وقفت بعد ذلك على ستة أخرى فى نفس الموضوع. وهانذا أذكرها جميعاً هنا على ترتيب وفيات أصحابها غالباً<sup>(١)</sup>. وهى :

١- حدود الحروف العوامل والأفعال واختلاف معانيها : لأبى طالب المكفوف الكوفى ، تلميذ الكسائى (١٨٢هـ)

٢- أوله (فى مقدمة الشرح) : «الحمد لله الذى أخرج الإنسان إلى الوجود ، بعد أن كان فى العدم ، خلقه من نطفة ، ثم من علقه ، ثم من مضغة ، وعلمه ما لم يكن يعلم ، والصلاة على سيدنا محمد النبى المكرم»  
آخره : ناقص. والموجود منه ينتهى بقوله : «غير مقدر الشيعاء ، أو الشائع الجارى مجرى .. تارة هو ما وضع بمسى».

خطه : نسخى معتاد . ناسخه : غير مذكور . تاريخ نسخه : غير مذكور .

١٦ ق ١٩٠ س ١٧ × ٢٦/٥ سم . رقم المخطوط فى المكتبة : ١٣٥ .

وبالنسخة معالجة تمزق فى مواضع تصعب قراءتها .

ومن الجدير بالذكر : أن الفهرس المشار اليه ، ذكر أن للكتاب نسخة أخرى - غير التى تقدم بياناتها - والحق : أن هذا غير صحيح ، إذ النسخة التى عناها هى قطعة ناقصة الأول بمقدار صحيفة - والآخر - بمقدار صحيفة - من كتاب (فقه اللغة) للثعالبى - كما تبين لى من مراجعتها - (مجموع : ٢/٣٠١) .

وقد أشرت إلى القائمين على أمر المكتبة بذلك

١- ما لم أقف على تاريخ وفاته ، رتبته كتابه حسب اعتبارات أخرى ، سأشير إليها فى حينها .

- ذكره : البنية : ١٦/٢ ، وطبقات الزبيدي : ١٣٥.
- ٢- حدود الإعراب : لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، النحوى الكوفى .  
المتوفى سنة ٢٠٧هـ.
- ذكر : ستة وأربعين حداً فى الإعراب (٢).
- ذكره : كشف الظنون : ٦٣٥/١ ، والبنية : ٣٣٣/٢.
- ٣- حدود القياس : لهشام بن معاوية ، النحوى الكوفى . المتوفى سنة ٢٠٩هـ.
- ذكره : كشف الظنون : ٦٣٥/١ ، والبنية : ٣٢٨/٢ (وفىها : صف  
.. الحدود ، القياس . فيفهم من هذا : أنهما كتابان).
- ٤- حد النحو : لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، النحوى الكوفى .  
المتوفى سنة ٢٩١هـ.
- ذكره : كشف الظنون : ٦٣٥/١.
- ٥- الحدود الأكبر والأصغر : لأبي الحسن على بن عيسى الرمائى النحوى .  
المتوفى سنة ٣٨٤هـ. (٢).
- ذكره : كشف الظنون : ٦٣٥/١ ، والبنية : ١٨١/٢.
- وقد نشره باسم (الحدود فى النحو) : مصطفى جواد ، ويوسف مسكونى .  
ضمن : (رسائل فى النحو واللغة).
- بغداد - وزارة الثقافة والإعلام ١٩٦٩ م (سلسلة كتب التراث : ١١)
- ٦- الحدود النحوية : لأبي القاسم أحمد بن هبة الله بن سعد الله بن
- 
- ٢- هذا ما فى الكشف والبنية . وفى طبقات الزبيدي (ترجمة سلمة بن عامر : ١٣٧) : «الحدود  
فى النحو ستون حداً . سمعها عن يحيى بن زياد الفراء» .
- ٣- هذا أول المؤلفين لكتب الحدود النحوية ، من غير الكوفيين - بعد الأربعة السابقين -  
حسب المذكور هنا .

- سعيد ، الجبراني ، تاج الدين . المتوفى سنة ٦٦٨ هـ .
- ذكره : بروكلمان : ٢٧٥/٥ . باريس : ٤٠٦٧ - رقم ٢ .
- ٧- رسالة في الحدود النحوية : للشيخ الطلمستاني المغربي . قبل سنة ٧٤٤ هـ . (٤) .
- ذكره : فهرس المجاميع ، بمكتبة الشيخ عارف حكمت ، بالمدينة المنورة - رقم ١٥٠ - ٨٠ - ١١ .
- ٨- كتاب التعريفات : لأبي الحسن علي بن محمد بن علي ، المشهور : بالسيد الشريف الجرجاني . المتوفى سنة ٨١٦ هـ .
- ذكره : كشف الظنون : ٤٢٢/١ .
- وهو عبارة : عن تعريفات لغوية ، ونحوية ، وفقهية ، وفلسفية - جمعت من أمهات الكتب ، ورتبت على حروف الهجاء .
- وهو : منشور عن مكتبة : لبنان - بيروت سنة ١٩٧٨ م .
- ٩- حدود النحو : للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن خضر بن أحمد .. ابن عمرو بن عثمان بن عفان . المتوفى سنة ٨٥٢ هـ . (من أقران الأبدى) .
- ذكره : الضوء اللامع : ٤٥/١ . فقال السخاوي : "أملى على في الفن (٥) مقدمة تشتمل على حدود وضوابط مفيدة ، كان يمرن المتعلمين بها ، وكأنها من جمعه" .
- ١٠- كتاب الحدود : لشهاب الدين أحمد الأبدى - المتوفى سنة ٨٦١/٨٦٠ هـ .
- ذكره : إيضاح المكنون : ٣٩١/١ ، ٣٩٦ ، والضوء : ١٨٠/٢ .

---

٤- هذا التاريخ المذكور : هو تاريخ الانتهاء من كتابة النسخة التي اعتمدها الفهرس المذكور . وهي بخط عبد الله بن حسن إسماعيل العارضي .

٥- يعني : النحو .

وهو : الكتاب الذى نحققه الآن.

١١- شرح كتاب الحدود : لجلال الدين عبد الرحمن بن زين الدين محمد بن قاسم ، الجلالى المالكى النحوى ، الشهير بابن قاسم المتوفى بعد سنة ٩٢٠هـ.

ذكره : إيضاح المكنون : ٣٩١/١ ، ٣٩٦.

وهو : شرح لكتاب الأبدى قبله. ونقوم بتحقيقه الآن أيضاً.

١٢- التمشية الردادية على الحدود الأبدية : مجهول المؤلف حتى كتابة هذه السطور. (م٥).

ذكره : فهرس مخطوطات جامعة أم القرى - بمكة المكرمة - الجزء الأول ، من الطبقة الأولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م : ص ٢٥٩. رقم : ١٣٥.

وهو : شرح لكتاب الأبدى السابق أيضاً.

١٣- حدود النحو : لجمال الدين عبد الله بن أحمد الفاكهى ، المكى. المتوفى سنة ٩٧٢هـ.

ذكره : الاعلام : ١٩٣/٤ ، وإيضاح المكنون : ٣٩٦/١ ، والشذرات : ٣٦٧/٨ ، ومعجم المؤلفين : ٢٨/٦ ، والنور السافر : ٢٧٨ ، وهدية العارفين ٤٧٢.

وهو : مطبوع ضمن كتاب (الحدود فى ثلاث رسائل) ، بتحقيق الدكتور عبد اللطيف العبد. (انظر - فى هذا الكتاب ، والكتاب الذى بعده - دراستنا لتحقيق الكتاب الثانى).

---

م- انظر بياناته فى : ٢- ، من المبحث قبله (شروح الكتاب). وقد وضعته فى موضعه هذا وإن لم أعرف تاريخ وفاة صاحبه - : ليكون تالياً نظيره قبله ، فى كونهما شرحين لـ (كتاب الحدود) رقم ١٠.

١٤- شرح كتاب الحدود في النحو : للفاكهى السابق- شرح فيه كتابه المتقدم-  
ذكره : الأعلام : ١٩٣/٤ ، والشذرات : ٣٦٧/٨ ، والنور السافر  
: ٢٧٨ .

وهو : مطبوع بتحقيقنا - الطبعة الأولى ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - مطبعة  
: دار التضامن للطباعة بالقاهرة .

١٥- شُهود الصَّحْو بحدود النحو : للشيخ حامد بن السيد يوسف  
البندروس (٦) .

ذكره : فهرس المجاميع ، بمكتبة الشيخ عارف حكمت ،  
بالمدينة المنورة . رقم ١٩٢-٨٠-٢ .  
وهو : مرتب الحدود هجائياً .

(٩) وهناك كتاب باسم : (رسالة في مختصر حدود العلوم لحسام الدين  
السيوطي) : للشيخ عبد الله بن علي السويديان الدملجى (٧) .  
ذكره : فهرس المجاميع ، بمكتبة الشيخ عارف حكمت ، بالمدينة المنورة .  
رقم ١١٣-٨٠-٦١ (٨) .

والرسالة - وإن كان اسمها يوحى : بأنها ذات صلة بما نحن فيه - إلا أن  
الواقع ليس كذلك ، لأنها تدور <sup>حول</sup> حل ذكر أمور عشرة لكل علم : موضوعه -  
واضعه - استمداده - حكم تعلمه - ... وهكذا (٩) ....

٦- وضعت في موضعه هذا آخر : لأنى لم أقف على تاريخ وفاة صاحبه . فهذا مكانه الأولى به .

٧- (المتوفى سنة ١٢٣٤هـ - انظر : الأعلام : ٢٤٥/٤ ، بروكلمان : ٢٨٨/٥)

٨- وذكره أيضاً : الأعلام : ٢٤٥/٤ .

٩- كما أن لأبى عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩هـ) فى الفهرست (٥٩) : كتاب الحدود ، ولكن  
لأنعرف مضمونه ، فى أية حدود هو ؟ والرجل تغلب عليه اللقمة . وكذلك لأبى محمد عبد الله  
بن محمد بن حرب الخطابى الكوفى (٤١٠هـ) فى معجم المؤلفين (١١٥/٦) : كتاب النحو  
الكبير ، وسماه : الحدود .

## التعريف بمعالم تحقيق الكتاب المحقق

### دواعي التحقيق :

- ١- منذ أن توثقت صلتى - فى رسالتى للدكتوراه - بأبى الحسن الرمانى - فى شرحه للكتاب سيويه - الذى عرف لدى معاصريه : بصاحب الحدود- إذ إن له كتاباً باسم (الحدود فى النحو). أقول : منذ ذلك أجدنى راغباً فى درس موضوع (الحدود النحوية) ، وتحقيق كل أثر جيد فيه.
- ٢- إن الحد النحوى يعد تصوراً جيداً للموضوع الذى هو حد له ، إذ فيه رسم صورة مقاربة له ، وإعطاء فكرة عامة موجزة عن الأحكام التى يتضمنها.
- فلما كانت الحدود النحوية على هذا الحد من الأهمية فى مجال البحث النحوى ، رغبت فى إخراج هذا الأثر الجيد وأهمية الحد النحوى تلك ، يجد أثرها كل من تعلق فى مجال البحث النحوى ومعالجته ، من الإنصاف والواقع بسبب.
- ٣- إن ذلك اللون من التأليف المركز ، المنطقى فى الترتيب - قريب إلى نفسى.
- ٤- إن (كتاب الحدود) للأبدى - كما أرى - كتاب جيد فى موضوعه.

ولعل تلك الجودة : هي من دواعي الثناء عليه من بعضهم<sup>(١)</sup> ، ووضع الشروح له من بعض آخر<sup>(٢)</sup>.

٥- إنه الكتاب الفريد - فيما أعلم - الذى سينشر محققاً - فى الحدود النحوية - لواحد من كبار العلماء الذين احتجوا خلف القرون والأحداث. مع ماكان لهم فى زمانهم : من عالى المنزلة ، وتنوع المعرفة ، وشيوع الإفادة ، وحسن السيرة ، ومتانة الدين. فلعلنى بشر هذا الكتاب : أكون قد أدت بعض مالىأسلاف من حق الوفاء.

٦- إنه الكتاب الثانى - بعد : شرح كتاب الحدود فى النحو. للفاكهى - الذى سأنشره محققاً فى موضوع الحدود لنحوية . وبتحقيقه - وكذا تحقيق غيره فى مستقبل الأيام - تبدو لنا - من خلال المقارنة - منزلة كل منها.

٧- إنه أقدم الموجود - فيما أعلم - من كتب الحدود المخطوطة ، الجيدة ، التى وقفت عليها.

معتمد التحقيق :

اعتمدت فى تحقيق (كتاب الحدود) للأبدى ، على أربع نسخ ، كلها من (دار الكتب بالقاهرة). وقد رمزت لكل واحدة منها بحرف هجائى . وهى :

ت - ر - د - ش. وسنعرف - عند التفصيل - سر الرمز بكل منها.

وقد اعتمدت النسخة الاولى اصلاً فى التحقيق ، لما يلى :

١- حسن الخط ، واعتدال الحروف ، وقلة الخطأ النسخى والسقط.

٢- اشتغال صلب النسخة على نسبة الكتاب إلى صاحبه.

---

١ - حيث قال السخاوى عن الكتاب (فى الضوء : ١٨٧/٢) : "حدود نافعة". وقد تكرر ذكر هذا النص فى هذه الدراسة كثيراً.

٢- انظر : مبحث (شروح الكتاب) فيما سبق قريباً



٣- منطقية الترتيب فى كثير من الحدود التى اختلف ترتيبها فى النسختين (ر ، د) (١). وكذا فى الامثلة. كما سيتضح كل ذلك من النظر فى حواشى المحقق.

وهالك أوصافها :

١- نسخة (ت) : وهى : بدار الكتب بالقاهرة - برقم (٥٠٧ نحو تيمور. ميكرو فلم رقم ٢٧٠٤٢).

وقد رمزت إليها : بالحرف الأول من (تيمور).

وتقع : فى (٢٧) صحيفة من القطع المتوسط. وفى كل صحيفة (١١) سطراً. وفى كل سطر (٦) كلمات تقريباً. وهى مرقمة فى أعلاها بالصحائف.

وما جاء فى البيانات المكتبة للمخطوطة : من أن عدد صحائف (حدود النحو) للأبدى (٤٠) صحيفة - غير دقيق ، إذ إن المخطوطة تشمل كتابين ، لا كتاباً واحداً ، وهما على الترتيب :

١- حدود النحو للأبدى : فى (٢٧) صحيفة.

٢- والكتاب الآخر هـى : (مختصر قواعد الإعراب) : فى (١٣) صحيفة ، بنفس خط الكتاب الأول. والنسخة : من أوقاف : أحمد بن على بن محمد محمود المصرى. كما جاء بخاتم النسخة : فى ص ١ - حسبما تبيته - ولعله : أحمد بن على بن محمد محمود تيمور . إذ النسخة من مكتبته بدار الكتب. وجاء بالصحيفة الأولى مايلى :

١- ترجمة لكتاب الأبدى هذا ، فى أعلى الصحيفة إلى اليمين ، وبخط مغاير لخط المخطوطة ، والترجمة تقول : حدود النحو.

٢- ترجمة أخرى لكتاب الأبدى هذا أيضاً ، فى أسفل الصحيفة إلى الشمال

---

١- وبخاصة النسخة (ر). ولكثر ما فيها من مخالفة للآخرين : يخیل إلى - أحياناً - أنها إملاء آخر للكتاب. أما (ش) : فهى نسخة الشرح ، التى لا يمكن جعلها أصلاً.

، وبخط مغاير لخط المخطوطة ولخط الترجمة السابقة ، وأحدث منهما .  
وهذه الترجمة تقول : رسالة للأبدى فى النحو .

٣- ترجمة للكتاب الآخر الذى تشتمل عليه المخطوطة ، والذى أشرت إليه قبل سطور ، وهى فى أعلى الصحيفة إلى الشمال قليلا ، وبخط مغاير لخط المخطوطة ، ولكنها بخط الترجمة رقم (١) .

وهذه الترجمة تقول : مختصر قواعد الإعراب .

٤- تعليق يتضمن إعراب عبارة هى : (يعرف بقدره والسين ، وسوف) . وهذا التعليق فى وسط الصحيفة ، وبخط مغاير لخط المخطوطة ولخط التراجم الثلاث السابقة .

ونص هذا التعليق كما يلى :

"يقدر : جاز ومجرور . الباء : حرف جر . واقد : كلمة أريد بها للفظها لوقى  
أعلى الصحيفة إلى أقصى الشمال ، ويبدأ عن كلمة (الفظه) السابقة ،  
كتبت عبارة : كأنهم . لعلها تنظير لـ (يقدر) فى محل جر بالباء . (بعد ماتقدم  
عبارة مطبوعة ، ولعلها : وكل) من الجاز والمجرور متعلق بـ (يعرف) .  
والسين : الواو حرف عطف . السين : معطوف على (قد) ، وهو مجرور ،  
وعلامه جره : كسر آخره .

وسوف : الواو : حرف عطف . (سوف) : معطوف على (قد) ، فى محل جر .  
٥- خاتم من أوقف المخطوطة ، فى وسط الثلث الأسفل من الصحيفة ،  
ببافوى الشكل ، جاء فيه : وقف أحمد بن على بن محمد محمود المصرى .  
حسبما تيته .

هذا ، وقد نص فى مطلع النسخة على اسم صاحبها (الأبدى) ، إذ جاء فيه :  
"بسم الله الرحمن الرحيم . قال الشيخ ، الإمام ، العالم ، شهاب الدين  
الأبدى ، المالكي ، رحمه الله تعالى : حد الكلمة ."

كما نص في خاتمة النسخة على : اسم ناسخها ، إذ جاء فيها :  
"تمت حدود الكلم بحمد الله ، وعونه ، وحسن توفيقه ، على مائيسر فيها  
من الفوائد النحوية ، بخط الفقير : مصطفى الزين - عفى عنه".

والنسخة : خالية من تاريخ النسخ .

وليس بحواشيها : تعليقات أجنبية عنها ، سوى تعليقات يسيرة جاءت في  
حواشي (ص ١٢) . وقد أشرت إلى ذلك في حواشي المحقق .

والنسخة : مكتوبة بخط النسخ الجيد ، ذي الحروف الكبيرة الرسم ،  
وخالية من الشكل .

وإملاؤها : على الجادة في الرسم ، إلا في كلمات قليلة ، مثل : يعمر -  
في : يعمر ، و : البنى - في : البناء ، و : فعلا - في : فعلى ، و : من ما  
- في : مما ، و : المبدوا - في المبدوء ، والمحلا - في : المحلى .  
والنسخة : معقبة : بكتابة أول كلمة في الورقة ، في ذيل الورقة السابقة  
عليها مباشرة .

٢- نسخة (ر) :

وهي : بدار الكتب بالقاهرة - برقم (١٩) نحو تيمور - ميكرو فلم رقم ١٢٧٨٤٧ .  
وقد رزمت إليها : بالحرف الأخير من (تيمور) .

وتقع : في (٧) صحائف من القطع المتوسط . وفي كل صحيفة (٢٠-٢١) سطراً .  
وفي كل سطر (١٢) كلمة تقريباً . وهي : مرقمة في أعلاها بالصحائف .

وما جاء في البيانات المكتبة للمخطوطة : من أن عدد صحائف (حدود  
الأبدى في النحو) ، هي (٢٠) صحيفة - غير دقيق ، إذ إن المخطوطة تشمل  
أربعة أشياء ، وهي على الترتيب :

١- كتاب الحدود للأبدى في النحو : في (٧) صحائف .

٢- كتاب آخر يتضمن حدوداً في علوم مختلفة : في المنطق ، والفلسفة ،

والفقه وأصوله ، والتفسير ، والبلاغة ، واللغة ، والحديث :- فى (٦) صحائف . وبخط الكتاب الأول .

٣- رسالة تتضمن كثيراً من الأشياء التى تتصل بالحمل والعقم ، على لسان بعض الحكماء : فى (٤) صحائف . وبخط مغاير للكتابين السابقين . وإن كان يبدو : أن الناسخ للثلاثة واحد .

٤- مجموعة من النصوص الثرية والشعرية : فى (٣) صحائف . وبخطوط مختلفة ، وإن كان يبدو : أن الناسخ للأربعة واحد ، ولكنه يفاير بين الخطوط : نسخاً ، ورقعة .

وعدة هذه المجموعة من النصوص ، عشرة . وهى :

١- أربع خماسيات شعرية ، مذيلة باسم : الشيخ عبد القادر الميمنى البصرى .

٢- يلى الخماسيات السابقة : بيتان . افتتاحاً بعبارة : غيره .

٣- حكاية عن رجل فى زمن سيدنا موسى - عليه الصلاة والسلام - اسمه : بلعام بن باعوراء . مذيلة بعبارة : منهاج العابدين .

٤- حكاية أخرى عنه . مذيلة بعبارة : يضاوى .

٥- قصيدة الشيخ المغربى ، قدس سره . كما هى ترجمة القصيدة . عدتها (٣٦) بيتاً .

٦- وصية مروية عن سيدنا على ، كرم الله وجهه .

٧- فائدة تتحدث عن : أسماء الشهور العربية وغيرها ، واليوم والليلة وعدد ساعات كل .

٨- حكاية مروية عن سيدنا داود ، عليه الصلاة والسلام .

٩- وأخرى عن سيدنا عمر ، رضى الله عنه .

١٠- أمثلة للنكاح الفاسد . مذيلة بعبارة : نقل من ابن الهمام .

والنسخة : من أوقاف : أحمد بن علي بن محمد محمود المصري. كما جاء  
بخاتم النسخة في : ص ١ ، ١٨. حسبما تبيته.

هذا ، وقد نص في مطلع النسخة (ص ١) : على اسم الكتاب - بنفس خطها  
- إذ جاء في المطلع قبل البسلة : "كتاب الحدود". كما جاء في خاتمة  
النسخة (ص ٧) : "والله أعلم. تمت الحدود".

والنسخة : خالية من ذكر اسم الناسخ ، ومن تاريخ النسخ.  
وليس بحواشيها : تعليقات أجنبية عنها.

والنسخة : مكتوبة بخط النسخ المعتاد ، وخالية من الشكل. وفي أعلى  
بعض الكلمات : خط أفقي. لعله للرجعة في إبرازها.

وإملاؤها : على الجادة في الرسم ، إلا في كلمات قليلة ، مثل : فعلا - :  
في : فعلى ، و : المبدؤ - في : المبدوء.

والنسخة : معقبة : بكتابة أول كلمة في الورقة ، في ذيل الورقة السابقة  
عليها مباشرة.

٣- نسخة (د) :

وهي : بدار الكتب بالقاهرة - برقم ١٢٨٦ نحو. ميكروفلم رقم ١٦٤٢٤.

وقد رمزت إليها : بالحرف الأول من (دار الكتب).

وتقع : في (٧) صحائف من القطع المتوسط. وفي كل صحيفة (٢٣) سطراً.  
وفي كل سطر (١٠) كلمات تقريباً. وهي : مرقمة في أعلاها بالورقات.

وما جاء في البيانات المكتبة للمخطوطة : من أن عدد أوراق (حدود  
الأبدى) ، هو (٥) ورقات - كما هو مدون في الصحيفة الأولى من النسخة -  
أو (٦) ورقات - كما هو مدون في الفهارس بدار الكتب - غير دقيق ، إذ  
إن المخطوطة تشمل كتابين ، لا كتاباً واحداً ، وهما على الترتيب :

- حدود الأبدى ، فى النحو : فى (٧) صحائف.
- حدود على إيساغوجى ، للأبدى أيضاً : فى (٣/٥) صحائف. بخط لكتاب الأول.

النسخة : مهوررة فى أول صحيفة فيها ، وفى آخر صحيفة : بخاتم الكتبخانة الخديوية المصرية).

هذا ، وقد نص فى مطلع النسخة (ص١) على : اسم الكتاب ، واسم صاحبه . بنفس خطها - إذ جاء فى المطلع : "حدود الشيخ المالكى أحمد شهاب لدين الأبدى ، تغمده الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته. بسم الله الرحمن الرحيم. حد النحو فى اللغة : القصد".

جاء فى خاتمة النسخة (ص٧) : "والله - سبحانه وتعالى - أعلم. وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم".

النسخة : خالية من ذكر اسم الناسخ ، ومن تاريخ النسخ. ليس بحواشيه : تعليقات أجنبية عنها ، سوى تعليق يسير جاء فى حاشية (ص٧) منها. وقد أشرت إلى ذلك فى حاشية المحقق السادسة عشرة من ص٢٦ بترقيم الأصل.

والنسخة : مكتوبة بخط النسخ المعتاد ، وخالية من الشكل. وإملاؤها : على الجادة فى الرسم ، إلا فى كلمات قليلة ، مثل : التى - فى : التى ، و: يعرا - فى : يعرى. والنسخة : معقبة : بكتابة أول كلمة فى الورقة ، فى ذيل الورقة السابقة عليها مباشرة.

٤- نسخة (ش) : وهى نسخة الشرح الذى نحققه ، فانظرها هناك. وهناك نسختان أخريان فى دار الكتب لم أتمكن من الحصول عليهما . وبيانهما كمايلي :

**الأولى :** الحدود النحوية . تأليف : أحمد الأبدى ، شهاب الدين . فى (٣) ورقات . رقم (هـ) ٧٨٨٦ . ميكروفلم ٢٦٢٣٩ .

ولم يسمح بتصويرها : لأن عدد أوراقها أقل من الحد المسموح بتصويره .

**الثانية :** (بنفس الاسم السابق) فى (١٠) صفحات . رقم (الزكية ٤٧٨) .

ولم تصور على ميكروفلم بالدار ، فلذا لم يمكن الحصول عليها .

كما أن هناك أيضاً ثلاث نسخ فى مكتبة الأزهر (ص ١٨٨ جء من الفهرس) وبيانها :

**الأولى :** الحدود النحوية . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد الأبدى ، المالكي .

أولها : حد الكلمة : لفظ دال بالقوة أو بالفعل على معنى .. الخ .

نسخة فى مجلد بقلم نسخ ، فى (٤) ورقات . ومسطرتها (١٥) سطراً (٢٢سم) [٣١٧٣] زكى ٤١٨٥ .

**الثانية :** (نسخة أخرى) ضمن مجموع فى مجلد ، بقلم معتاد . ومسطرتها (٣١) سطراً (من ورقة ٢٥ - ٢٩) اسم [٨١٩ مجاميع] ٣٧٧٥١ .

**الثالثة :** (نسخة أخرى) ضمن مجموعة فى مجلد ، بقلم معتاد ، بآخرها أوراق بخط مغاير ومسطرتها (١٣) سطراً (من ورقة ٢٢-٣٥) اسم [٨٣٠ مجاميع] صفائدة ٤٠٦١ .

ولم أتمكن من الحصول على الجميع : بسبب إغلاق مكتبة الأزهر منذ عامين . ولا حول ولا قوة إلا بالله .

**منهج التحقيق :**

كان منهجى فى التحقيق على النحو التالى :

١- لما كان المؤلف لم يجعل لكتابه أبواباً ولافصولاً - كما أشرت إلى ذلك عند الحديث عن منهج الكتاب - وإنما يسرد حدوده سرداً على التوالى

- ، قمت أنا - تيسيراً على القارئ - بإضافة عنوان لكل مبحث. ووضعت بين قوسين مربعين [ ] للإشارة إلى : أن مابينهما أجنبي عن الأصل.
- وضعت رقماً جانبياً بإزاء كل حد ، رغبة في حصر هذه الحدود ، وتيسيراً على القارئ عند الرجوع إلى الحد المطلوب ، إذ قد اعتمدت هذه الأرقام في صنع الفهرس آخراً.
- تقويم نص الأصل : بتصويب بعض الألفاظ ، وإضافة بعضها ، أو بعض العبارات ، أو تقديم كلمة أو عبارة على أخرى. كل ذلك من النسخ الأخرى ، مشيراً إلى ذلك في الحواشي ، وواضعاً مازدته على نص الأصل بين قوسين مربعين. مع الحرص على بيان مستند كل ما صنعت ، في الحواشي.
- أ. عارضت بين النسخ ، وما فيها من اختلاف في الترتيب ، مثباً في الحواشي كل ذلك.
- ج. جهدت جهدي : في ضبط النص ، حتى كان من نصيب بعضه الضبط التام. وفي استخدام علامات الترقيم ، والعناية بالشكل التنظيمي للكتاب ، وإعطائه ما يستحقه في الطباعة.
- د. وثقت نقول الكتاب بذكر مصادرها في الحواشي ، كلما أمكن ذلك. كما وثقت من الأحكام الواردة فيه ما يحتاج إلى توثيق ، من المصادر المعتمدة لذلك ، في الحواشي.
- هـ. مثلت لما احتاج في الكتاب إلى تمثيل ، وفسرت من الألفاظ فيه ما كان في حاجة إلى تفسير ، وعرفت بما ورد فيه من الأعلام.
- و. أشرت في الحواشي إلى بعض المسائل المذهبية (بصرية ، أو كوفية)



- التي أخذ بها صاحب الكتاب<sup>(١)</sup>.
- ٨- أشرت في الحواشي إلى مجاء في الكتاب من مسائل ، مخالفاً في نسبتها لما في غيره<sup>(٢)</sup>.
- ٩- أشرت إلى الأشياء التي تبدو غريبة عن موضوع الكتاب - وهو الحدود - محاولا التماس علة لوجودها<sup>(٣)</sup> فيه.
- ١٠- أشرت إلى مجاء قليلا على حواشي النسخ أجنبياً عن الكتاب.
- ١١- عند الإحالات في الحواشي : لم اعتمد على أرقامها كما ستجئ في المطبوع ، وإنما اعتمدت على ترتيب الحاشية بالنسبة لصحيفة الاصل المخطوط ، والتي يوجد رقمها على جانبي المطبوع. بمعنى : أنى إذا أحلت - مثلاً - على الحاشية الثالثة ص ٢١ بترقيم الاصل - فمعنى ذلك : أن المراجع يعد الهوامش بدءاً من أول الاصل (٣) حتى يصل إلى الحاشية الثالثة المطلوبة - وهى الموضوعه بإزاء كلمة (إذن) - ، والتي يمكن أن يكون رقمها فى المطبوع غير ذلك.
- وذلك منى : تقادياً لمشكلات الطباعة عند تصحيح الكتاب.
- ١٢- عند الإشارة إلى النسخ برموزها (ت ، د ، ر ، ش) : استخدمت الرمز مجرداً من علامات الترقيم : لأن ذلك - مع تحقيقه الغرض منه - أيسر ، وأقل كلفة.
- متوخياً فى كل ماكتب : التيسير ، مع الإيجاز استجابة لطبيعة الكتاب كمن يعتمد الإيجاز ميلاً.

---

١- انظر - مثلاً - : الحاشية السابعة ص ١٢ بترقيم الأصل.

٢- انظر : الحاشية الثانية ص ١٢ بترقيم الأصل.

٣- انظر - مثلاً - الحاشية الثالثة ص ٢٦ بترقيم الأصل.

ثانيا : قسم التحقيق



### [ كتاب الحدود (١) ]

مر ٢ (٢) / بسم الله الرحمن الرحيم (٣)  
من الشيخ (٤) ، الإمام ، العالم ، شهاب الدين (٥) ، الأبيدي (٦) ، المالكي  
رحمه الله تعالى (٧) :

- هذه الترجمة من نسخة ر ، وهي أول الصحيفة من المنسوخ ، وبخط النسخة. ويقابلها في نسخة د أول الصحيفة قبل البسملة وبخط النسخة أيضًا ، عبارة شامت بعض كلماتها ، فقرأت هذا البعض هنا ، وهاكها :

• حدود الشيخ [قرئت يقينًا] المالكي أحمد شهاب الدين الأبيدي [قرئت هنا] .  
بسم الله برحمته ، وأسكنه فسيح جنته [قرئت يقينًا] .

وما نسخة ت ، وهي الأصل ، فليس في مطلعها قبل البسملة ما يقابل ترجمتي ر د . وإنما يوجد في صحيفة مستقلة قبل ذلك ، ترجمتان : الأولى منها في أعلى الصحيفة إلى اليمين ، وبخط مغاير للنسخة وأحدث منها ، وهي : حدود النحو .

والثانية في أسفل الصحيفة إلى الشمال ، وبخط مغاير للنسخة أيضًا وللترجمة الأولى ، ويبدو حديثًا جدًا ، وهي : رسالة للأبيدي في النحو .

• - مر ٢ هذه تقابل في (المصوّرة) الورقة (١٢) ، وحيث إن المخطوطة مرقمة بالصفحات فقد التزمت في الإشارة إليها بذلك. أما الصحيفة رقم (١) فمدون فيها ترجمتا الكتاب وأشياء أخرى بخطوط مغايرة لخط المخطوطة.

نظر الترجمتين في الحاشية السابقة مباشرة ، وانظر كذلك وصف النسخة في الدراسة.

• - بعد البسملة في د : وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم .  
• في طرة الأصل وهو نسخة ت ، تعريف (الشيخ) ، بخط مغاير لخط النسخة ، فعمل ذلك من تعليق من قرؤوا النسخة أو تملكوها .

وجاء في هذا التعليق :

تعريف الشيخ ، لغة : من جاوز الأربعين .

وسطلاحًا : من بلغ رتبة أهل الفضل .

كما جاء أيضًا بجانب التعريف السابق في أعلى الصحيفة ما يلي :

وقال في الحديث القدسي : أنا نقطة الوجود ، المستمد مني كل موجود ، بي كان ما كان ، وببي يكون ما يكون .

• - في طرة ت تعريف (الدين) ، جاء فيه :

تعريف الدين : وضع إلهي سابق لذوي العقول باختيارهم المحمود لما هو خير لهم في الذات .

• - انظر تعريف المؤلف : في الدراسة .

• - يوجد بدلًا عن هذه المقدمة في ر مقدمة أخرى ، هي :

محمد لله الذي جعل النحو صلاح الألسنة ، وأشهد أن لا إله إلا الله الذي لاتأخذه سنة ولا نوم ،

### [ تعريف النّحو (١) ]

- ١- [ حدّ النحو (٢) ، فى اللغة :- القصد .  
١م- وفى الاصطلاح : علّم يُعرف به أحوال آئنية الكلام (٣) العربية (٤) ،  
أفراداً وتركيباً ، وإعراباً (٥) وبناء (٦) ] .

- == وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، المبعوث بكل خصلة حسنة ، صلى الله عليه ،  
وعلى آله ، وأصحابه ، وذريته ، وأحبابه ، وعظم وشرف وكرم .  
وليس فى د ما يقابل هاتين المقدمتين .  
١- هذا العنوان ومثله فيما سيأتى - مما أضفته تيسيراً على القارئ .  
٢- من (حدّ النحو) إلى (وبناء) ، فى د ش فقط .  
٣- فى ش : الكلم .  
٤- فى د : المعربة ، والصواب ما أثبت من ش .  
٥- (وإعراباً) ، ساقط من ش .  
٦- هذا الحد جار على ما هو المتعارف عليه قديماً من شمول علم النحو لعلم الصرف ، وذلك  
لقوله فى الحد : [أفراداً وتركيباً] .  
ما المتعارف عليه الآن ، فهو جعل علم الصرف قسمًا برأسه غير داخل فى علم النحو .  
انظر : الأشمونى والمصيان : ١٥٨ ، ١٦ ، وشرح التصريح وباسين : ١٤٨ ، وشرح كتاب الحدود  
فى النحو ، للفاكهى : ٥٢-٥٤ (بتحقيقنا)

## [ تعريف الكلمة . والكلام . والكلم . وما يستتبعه ]

### [ ذلك من تعاريف ]

- ٢- **حدّ الكلمة** : اللَّفْظُ الدَّالُّ (١) بِالْقُوَّةِ ، أَوْ بِالْفِعْلِ عَلَى مَعْنَى مَفْرَدٍ .
- ٣- **حدّ الكلام** (٢) : مَا تَضَمَّنَ مِنَ الْكَلِمِ إِسْنَاداً ، مُفِيداً ، مَقْصُوداً ، لِدَاثِهِ .
- ٤- **حدّ الكلم** : مَا تَرَكَّبَ مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ نَصَاعِداً ، أَفَادَ أَمْ (٣) لَمْ يُفَدَ . [فهر أعمّ من الكلام] (٤) .

مثال الكلمة : زَيْدٌ

ومثال الكلام (٥) : زيد قائم (٦) .

/ ومثال الكلم : إِنَّ قَامَ زِيدُ .

ص ٣

مثال ما اجتمع فيه الكلام والكلم (٧) : زيد أبوه قائم (٨) .

٥- **حدّ اللفظ** : هُوَ الصَّوْتُ الْمُسْتَعِيلُ عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ .

٦- **والصوت** (٩) : هُوَ الْهَوَاءُ الْمُنْضِيطُ بَيْنَ الْقَارِعِ وَالْمَقْرُوعِ .

٧- **والانضغاط** : هُوَ الانْحِرَافُ .

٨- **حدّ التركيب** : ضَمُّ كَلِمَةٍ إِلَى مِثْلِهَا ، فَأَكْثَرُ .

١- فى د ر ش : لفظ دال

٢- من (حدّ الكلام) إلى (لذاته) ، ساقط من ر .

٣- فى ر : أو .

٤- (فهو أعم من الكلام) فى د ش فقط .

٥- فى د ر ش : مثال الكلام . بإسقاط الواو . وكذا فى : مثال الكلم . وقد جاءت فى ر عبارة (مثال الكلم) قبل عبارة (مثال الكلام) .

٦- فى طرّة ت أسفل الصحيفة بمقابلة هذا المثال ، تعليق جاء فيه : الابتداء : هو اهتمامك بالشئ وجاعله (كذا) أولاً لثان .

٧- فى د : والكلام .

٨- فى د : زيد قائم أبوه . وفى ش : زيد قام أبوه

٩- من (والصوت) إلى (الانحراف) ، ساقط من د ش . وفى موضعه فى ر : والصوت :- وهو ما يسمعه الأذان .

٩- حد الإفادة : مَا حَقَّلَ (١٠) للسامع مالم يكن (١١) عنده بالوضع ، أى بالتصدد.

---

١٠- فى ر : ما جعل.

١١- فى د : ما حصل للسامع فائدة لم تكن.

وفى ش تقدم حد (المفيد) عند شرح حد (الكلام) بقوله : «المراد بالمفيد : ما يحصل به للسامع فائدة لم تكن عنده» فلعل لشارح اكتفى بذكر ذلك فيما قدمه عن ذكره حد (الإفادة) فى هذا الموضع من الشرح.

### [ أقسام الكلمة . وكذا أقسام كُلِّ قسم منها ]

- ص ٤ أقسام / الكلمة (١) . ثلاثة : اسم (٢) ، وفعل ، حرف جاء لمعنى .  
وأقسام الاسم . ثلاثة : ظاهر ، ومضمر (٣) ، ومبهم .  
وأقسام (٤) الفعل . ثلاثة : ماضٍ ، ومضارع ، وأمر (٥) .  
وأقسام (٦) الحرف . ثلاثة : خاصٌّ بالأسماء : كحروف الجر (٧) ، وخاصٌّ  
بالأفعال : كالتواصب (٨) ، والجوازم . ومُشترك بينهما : كهلٍ ، وبَلٍ (٩)

١- من (الكلمة) إلى (وأقسام) التالية ، ساقط من د .

٢- من (اسم) إلى (لمعنى و) ساقط من ش .

٣- هذا ، وإيراد هذه الأقسام فى كتاب للحدود : للتوصل إلى حدودها . وكذا يقال فيما سيأتى من نظائره .

٤- فى دش : أقسام . بدون الواو .

٥- الأبدى : فى تقسيم الفعل إلى ثلاثة - بصرى . انظر : الهمع ٧/١٠

٦- فى دش : أقسام .

٧- فى د : مختص بالأسماء كحرف الجر .

٨- فى ش : التواصب . بدون الكاف .

٩- (ويل) ساقط من رش .



[ تعريف أقسام الكلمة : الاسم ، والفعل ، والحرف ]

١- **حد الاسم** : كُلُّ كلمة دَلَّتْ على معنى فى نفسها ، ولم تَتَعَرَّضْ بُنْيَتِهَا (١) للزمان (٢).

١١- **حد الفعل** : كُلُّ (٢) كلمة دَلَّتْ على معنى فى نفسها ، وتَعَرَّضَتْ (٤) / بُنْيَتِهَا (٥) للزمان.

صه

١٢- **حد الحرف** : كُلُّ كلمة لَا تَدُلُّ على معنى فى نفسها ، بل (٦) فى غيرها.

[ تعريف أقسام الاسم : الظاهر ، والمضمر ، والمبهم ]

١٣- **حد الاسم الظاهر** : مَا دَلَّ بِلَفْظِهِ وَحُرُوفِهِ على معناه.

١٤- **حد الاسم المضمر** : مَا دَلَّ على مُسَمَّاهُ (٧) بِقَرِينَةِ التَّكَلُّمِ ، أَوْ الْخِطَابِ ، أَوْ الْغَيْبَةِ (٨).

١٥- **حد الاسم المبهم** (٩) : مَا افْتَقَرَ فى الدَّلَالَةِ على معناه إِلَى غيرِهِ (١٠).

[ تعريف أقسام الفعل : الماضى ، والأمر ، والمضارع ]

١٦- **حد الفعل الماضى** (١١) : مَا رَقَعَ وَانْقَطَعَ ، وَحَسَنَ مَعَهُ (أَمْسَ).

١- فى ش : بِنْيَتِهَا.

٢- فى د : لَزْمَانٌ - وَكَذَا فى تَالِيهَا.

٣- (كُلُّ) سَاقِطٌ مِنْ ر.

٤- فى ر : وَتَتَعَرَّضُ.

٥- فى ش : بِنْيَتِهَا.

٦- فى د ش : لَكِنْ.

٧- فى ش : مَعْنَاهُ وَفى ر : وَأَمَّا حُدَّ الْأَسْمِ الْمَظْمُرِ فَمَا دَلَّ عَلَى مِثْلِهِ.

٨- فى ر : بِقَرِينَةِ التَّكَلُّمِ وَالْخِطَابِ وَالْغَيْبَةِ . بِالْعَطْفِ بِالْوَاوِ .

٩- فى د ش : حُدَّ الْمَبْهَمِ - وَفى ر : وَأَمَّا حُدَّ الْمَبْهَمِ فَمَا .

١٠- يَعْدُ (غَيْرُهُ) وَقَبْلَ الشَّرُوعِ فى حُدِّ الْفِعْلِ الْمَاضِى الْآتِى ، جَاءَتْ فى ر عِبَارَةٌ ، هِىَ : وَيُنْقَسَمُ الْفِعْلُ إِلَى مَاضٍ وَمُضَارِعٍ وَأَمْرٍ .

١١- فى ر : وَأَمَّا الْمَاضِى مَا - وَكَذَا نَظَائِرُهُ يَعْدُ : وَأَمَّا الْأَمْرُ فَمَا ، وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَمَا .

- ١٧- **هد الأمر (١) :** مَادَّلَ عَلَى الطَّلَبِ ، وَقِيلَ نُونُ التَّوَكِيدِ (٢) .
- ١٨- **هد المضارع :** / مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى (٣) الزَّوَائِدِ الْأَرْبَعِ (٤) ، يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ : **أَنْتَ (٥) .**
- وَأَنْفَعُ عِلَامَاتِهِ :** أَنْ يَقْبَلَ (لَمْ) (٦) .

- 
- ١- تَأَخَّرَ (حَدَّ الْأَمْرِ) عَنْ (حَدِّ الْمَضَارِعِ) فِي كُلِّ مَنْ دَرَسَ .
- ٢- فِي ش : وَقَبْلَ نُونِ التَّوَكِيدِ : وَقَبْلَ نُونِ التَّوَكِيدِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ .
- ٣- فِي د ر : أَحَدٌ
- ٤- (الْأَرْبَعِ) سَاقَطَ مِنْ ر .
- ٥- فِي ش : نَأَيْتَ .
- ٦- مِنْ (وَأَنْفَعُ) إِلَى (لَمْ) سَاقَطَ مِنْ دَرَسَ .

### [ خواصّ الاسم ]

- الاسم له **خواصّ** (١) **تخصّصه** من أوله - وخواصّ تخصه من أوسطه (٢) - وخواصّ تخصه من آخره - وخواصّ تخصه من معناه (٣) :
- فالذى **يخصه من أوله** : حروف (٤) **الجّر** ، وهى (٥) : **مِنْ** ، **إِلَى** ، **إِلَى** ، **إِلَى** ، **إِلَى** ، **إِلَى** ، وهى (٦) : **مِنْ** (٧) **الواو** ، **والياء** ، **والتاء** ، **والباء** ، **واللام** (٨) **التي** **للتعريف** ، **وأدوات النداء** ، **وتواسخ الابتداء** (٩) .
- والذى / يخصه من وسطه** (١٠) : **التصغير** ، **والتكسير** .
- والذى يخصه من آخره** (١١) : **الخفّض** (١٢) ، **والتنوين** (١٣) ، **وتاء**

- ١- قبل الشروع فى ذكر هذه الخواص ، وبعد حد الفعل الأمر ، جاءت فى ر عبارة ، هى :
- وينقسم الحرف إلى ما يختص بالأسماء كحروف الجر ، وبالأفعال كالنواصب والجوازم ، ومشتراك بينهما كهل .
- ثم جاء ذكر هذه الخواص فى ر أيضاً على القرن بين الاسم والفعل فى ديباجة المسألة ، هكذا :
- هذا ، ثم إن لكل من الاسم والفعل خواص تخصه من أوله ، ومن وسطه ، ومن آخره ، ومن معناه .
- ٢- فى ش : وسطه .
- ٣- لعل السبب فى إيراده هذه الخواص فى كتاب للحدود : أن الخواص زيادة فى إيضاح الشئ وتعريفه ، بل هى نوع من أنواع التعريف ، وهو ما يسمى عند المناطقة : الرسم . وانظر :
- الشرح : ص ٦ بترقيم الأصل ، وهـ منها .
- ٤- فى د : كحروف . وفى ر : أما ما يخص الاسم من أوله فحروف .
- ٥- من ( وهى ) إلى ( آخره ) ، ساقط من د ر ش .
- ٦- من ( وهى ) إلى ( والتاء ) ، ساقط من د ر ش .
- ٧- لعل ( من ) مقحمة . ويمكن تشييتها على أنها بيانية .
- ٨- فى الأصل وهو نسخة ت : والألف واللايف . والصواب من د ر ش .
- ٩- ( الابتداء ) ساقط من ر
- ١٠- فى موضع ( والذى يخصه من وسطه ) ، فى ر : ومن وسطه . فقط .
- ١١- فى موضع ( والذى يخصه من آخره ) ، فى ر : ومن آخره . فقط .
- ١٢- الأبدى : فى استخدام لفظ ( الخفّض ) - كوفى . انظر : شرح كتاب الحدود : ٢٧٧ .
- ١٣- بعد ( والتنوين ) وقبل ( وتاء التأنيث ) جاء فى ر نص فيه تعريف التنوين وأقسامه ، وسيأتى مقابله من نسخة ت فى ص ١٦ بترقيم الأصل

التأنيث التي (١) تُبدل [هاء] (٢) في (٣) الرِّقْف ، وعلامة التثنية والجمع ،  
والف التأنيث المقصورة والممدودة ، وياء النسب .  
والذي (٤) يخصه من معناه (٥) : كَوْنُهُ فاعلاً ، وكونه مفعولاً ، وكونه مبتدأ  
وكونه خبراً (٦) ، وكونه مجروراً (٧) ، وكونه مفرداً ، وكونه مثنى (٨) ،  
وكونه مجموعاً (٩) ، وكونه مذكراً ، وكونه مؤنثاً ، / وكونه يضاف ويضاف  
إليه ، وكونه معرفاً ، وكونه منكرراً ، وكونه يُخبر به ويخبر عنه (١٠) .

### [ خواص الفعل ]

والفعل (١١) له خواص تخصه من أوله - وخواص تخصه من وسطه (١٢) -

- ١- فى د : الذى .
- ٢- الزيادة من د ر ش .
- ٣- فى ر : من .
- ٤- فى ش : والتى
- ٥- فى موضع (والذى يخصه من معناه) ، فى ر : ومن معناه . فقط .
- ٦- أى أن الاسم يجتمع له أن يكون مبتدأ وأن يكون خبراً ، بخلاف الفعل فلا يجتمع له ذلك ، بل يكون خبراً فقط . انظر الشرح ص ٨
- ٧- (وكونه خبراً ، وكونه مجروراً) ساقط من ر
- ٨- (وكونه مفرداً ، وكونه مثنى) ، ساقط من ش .
- ٩- (وكونه مجموعاً) جاء فى ت د بعد (ويضاف إليه) الآتى .
- وإنما قدمته : لمناسبته لما قبله ، ومتابعة لما فى ر . والذى فى ر هكذا : .... وكونه مفرداً ، وكونه مثنى ، وكونه مجموعاً ، وكونه معرفاً ، وكونه منكرراً ، وكونه مذكراً ، وكونه مؤنثاً ، وكونه يخبر به ويخبر عنه ، وكونه يضاف ويضاف إليه .
- ١٠- (وكونه يخبر به ويخبر عنه) اعتبره الشارح تكراراً مع ما تقدم من قوله (وكونه مبتدأ وكونه خبراً) .
- ١١- فى د ش : الفعل . بدون الواو .
- هذا ، ولم تذكر هذه الديباجة فى ر ، بل افتتحت خواص الفعل فيها بما يلى : وأما ما يخص الفعل من أوله فقد ..
- وإنما ذلك : لقرن الفعل مع الاسم فى الديباجة التى افتتحت بها خواص الاسم فيها ، كما أشرت إلى ذلك فى عجز الحاشية المتعلقة بأول ديباجة خواص الاسم من بترقيم الأمل .
- ١٢- (وخواص تخصه من وسطه) جاء فى د تاليك لـ (وخواص تخصه من آخره) .

وخواص تخصه من آخره - وخواص تخصه من معناه (١) :

والذى يخصه من أوله :

قَدْ (٢) ، والسَّينَ وَسَوَفَ ، وآدَوَاتُ الْعَرَضِ ، [وَأَدَوَاتُ] (٣) التَّحْصِيصِ (٤) ،  
والتَّوَابِ ، والجَوَازِمِ ، وحروف المضارعة ، وكُلُّ التَّى حَرْفِ امْتِنَاعٍ /  
لامتناع.

والذى يخصه من وسطه (٥) :

١٨ - التصريف : وهو اختلاف أبنيته (٦) لاختلاف آزميته.

والذى يخصه من آخره (٧) :

الجزم (٨) ، وتاء (٩) الفاعل ، وتاء التأنيث الساكنة (١٠) ، وياء المخاطبة ،  
وَوُتُونُ (١١) التوكيد الثقيلة والخفيفة ، واتِّصَالَ الضمائر به على (١٢) حَدِّ : فَعَلًا  
، وَقَعَلُوا ، وَقَعَلْنَ . وبناءه (١٣) من غير عارض يعرض له.

١- (وخواص تخصه من معناه) ساقط من ش

٢- فى ر : وأما ما يخص الفعل من أوله فقد .

٣- الزيادة من د ر ش .

٤- فى ر : التخصيص

٥- فى موضع (والذى يخصه من وسطه) ، فى ر : ومن وسطه . فقط .

٦- فى د : بنيته . وفى ش : أبنية لاختلاف أزمنة .

٧- فى موضع (والذى يخصه من آخره) ، فى ر : ومن آخره . فقط .

٨- (الجزم و) ساقط من د ر ش .

٩- فى ر : ياء .

١٠- فى طرة د بإزاء كلمة (الساكنة) كتب مايلى : والفاعل الذى لم يسم فاعله . ثم وضع فى  
نهاية المکتوب كلمة (صح) . ولم يظهر لى إلام يرجع التصحيح .

كما أنه وضعت علامة سقط (٦) فى نهاية كلمة (الثقيلة) الآتية . ولم يظهر لى أى سقط .

١١- فى د ر : ووتونا .

١٢- فى ت : وعلى . والصواب من د ر ش .

١٣- فى د : وبتاه

والذى يخصه من معناه (١) :  
كونه ماضياً (٢) ، وكونه مضارعاً ، وكونه أمراً ، وكونه/يُخبر به ولا يخبر عنه ،  
ص ١ وكونه لا (٣) يضاف ولا يضاف إليه.

### [ تذييل لبعض ما سبق ]

الجر (٤) : علم الإضافة .  
والرفع (٥) : علم الفاعلية .  
والنصب : علم المفعولية (٦) .

### [ تعريف التنوين - وأقسامه ]

١٩- هـ (٧) التنوين : نون ساكنة ، زائدة ، تلحق آخر الاسم لفظاً وتسقط

١- فى موضع (والذى يخصه من معناه) فى ر : ومن معناه. فقط .

٢- فى ت : ماض . والصواب من د ر ش .

٣- (لا) ساقط من د .

٤- هذا المبحث لم يرد فى ر فى هذا الموضوع ، وإنما ورد فى ثنايا مبحث الإعراب الآتى ص ١٦  
بترقيم الأصل ، فيقول هناك فى ر : «وألقابه (أى الإعراب) أربعة : رفع ، ونصب وجر ،  
وجزم. فالرفع علم الفاعلية ، والنصب علم المفعولية ، والجر علم الإضافة ، والجزم علم  
السكون» .

٥- فى د ش : الرفع . بدون واو العطف. وكذا نظيره بعد : النصب .

٦- بعد هذه الفقرة ، جاء فى ر : والجزم علم السكون . انظر : الحاشية قبل السابقة .

٧- (حد) ساقط من د . هذا ، ومبحث التنوين هذا ليس فى ر فى هذا الموضوع ، وإنما ورد قبل  
فى ثنايا مبحث خواص الاسم عند الحديث عن خواصه من آخره ، فقد ذكر هناك فى مطلع  
هذه الخواص : الخفض والتنوين ، ثم أخذ فى تعريف التنوين وبيان أقسامه . انظر ص ٧  
بترقيم الأصل ، والحاشية الثالثة منها .

حَطًّا وَوَقْفًا ، وَتَفْصِيلُهُ عَمَّا (١) بَعْدَهُ (٢).

أقسام (٣) التنوين الخاص بالاسماء (٤) ، أربعة :

تنوين التَّكْمِين : كَزَيْدٌ (٥).

وتنوين التَّنْكِير : رَجُلٌ (٦).

وتنوين المُقَابَلَةِ : مُسْلِمَاتٌ.

وتنوين / الْعَوَاضِ (٧) : حَيْثُ.

صا

---

١- فى ت : علم . والصواب من در ش .

٢- فى در ش تعريف التنوين هكذا : «نون ساكنة ، زائدة ، تلحق الاسم بعد كماله ، تفصله عما بعده ، تثبت لفظاً وتسقط خطأ» .

٣- فى ر : وأقسام .

٤- فى ر ش : الخاصة بالاسم .

٥- (كزید) ساقط من در ش . وكذا الأمثلة الثلاثة بعد .

٦- التمثيل لتنوين التنكير بـ (رجل) : محل خلاف . انظر : التصريح وياسين : ٣٢/١ ، والصبيان : ٣٤/١ .

٧- فى ر : وتنوين العوض ، وتنوين المقابلة .

### [ تعريف الإعراب ، وأنواعه ]

٢٠- حد الإعراب : لفظاً (١) :

ما جِئَ به لبيان مقتضى العامل ، مِنْ : حَرَكَة ، أَوْ حَرْف ، أَوْ سُكُون ، أَوْ حَذْف (٢).

٢١- وهذه : معنى :

تغيير أواخر الكلم ، لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً ، أو تقديرًا .  
[ ألقاب الإعراب (٣) ، أربعة : رَفْع ، وَنْصَب ، وَخَفْض (٣) وَجَزْم (٤) ].

### [ تعريف البناء ، وأنواعه ]

٢٢- حد البناء (٥) : لفظاً :

١- قبل هذه العبارة فى ر ، ذكر عنوان عام لمبحثى الإعراب والبناء ، جاء فيه : هذا باب الإعراب والبناء .

٢- هذا ما فى د ر ش . وفى ت : حَرَكَة ، أَوْ حَذْف ، أَوْ سُكُون ، أَوْ حَرْف .  
وَأَثَرَتْ مَا فى د ر ش على ما فى ت وهى الأصل : لكونه فى ثلاث نسخ ، مع ما بين الحركة والحرف من التجانس بالتقابل وبكونهما زيادة فى الكلمة ، وبين السكون والحذف من التجانس بكونهما نقصاً فى الكلمة . كما أن الترتيب الذى أَثَرَتْهُ أَيْسَر نَطْقًا وَأَحْسَن سَمْعًا . وهو أيضاً مشاكل لنظيره بعد فى البناء وكذلك هو الموجود فى التسهيل ص ٢٧ . وهو مما يعتمد عليه وإن لم يصرح بذلك .

٣- فى ر : وألقابه ... وجر .

٤- الزيادة من د ر ش . ولكنها ليست فى د ش فى هذا الموضع ، بل ذكرت بعد تعريف البناء وقبل ذكر القابه . انظر ص ١٧ بترقيم الأصل .

وإنما أضفتها لمشاكلتها لما ذكر فى ت من ألقاب البناء فى الموضع المذكور .  
هذا ، وقد ذكر بعدها فى ر : « فالرفع علم الفاعلية ، والنصب علم المفعولية ، والجر علم الإضافة ، والجزم علم السكون » .

وانظر مبحث (تذييل لبعض ما سبق) ص ١٠ بترقيم الأصل ، وكذا الحاشية الأولى منه

٥- فى ر : هذا وحد البناء .



ماجئ [به] (١) ، لا (٢) لبيان [مقتضى] (٣) العامل :  
من شبه الإعراب . وليس حكاية ، أو إتباع (٤) ، أو تقلا ، أو تخلصاً من  
سكونين (٥) .

٢٣- / حد (٦) البناء . لغة :

وضع شئ على شئ يُراد به الثبوت .

٢٤- وهذه . معنى :

لزوم آخر الكلمة حركة ، أو حرفاً ، أو سكوناً ، أو حذفاً (٧) - لغير عامل  
، ولا اعتلال (٨) .

و [ألقاب] (٩) البناء . أربعة :

ضم ، وفتح ، وكسر ، وسكون (١٠) .

### [حال الأسماء والأفعال والحروف من حيث الإعراب والبناء]

والأصل (١١) فى الأسماء : الإعراب . ومأبئى منها ، فعلى خلاف الأصل .

١- الزيادة من د ر ش .

٢- فى ت : إلا . والصواب من د ر ش .

٣- الزيادة من د ر ش .

٤- فى ت : أو تباعداً . والصواب من د ر ش .

٥- الأمثلة هى : الحكاية : من زيداً - لمن قال : رأيت زيداً - والإتباع : الحمد لله - فى قراءة -  
والنقل : ألم تعلم أن الله - فى قراءة - والتخلص : من يشأ الله يضلله .

٦- من (حد) إلى (الثبوت) ، ساقط من د ر ش .

٧- الأمثلة على الترتيب : يامحمد - يامحمدون - اكتب - اكتبوا

٨- فى ت : والاعتدال . والصواب من د ر ش .

٩- الزيادة من د . وفى ر : وألقابه أربعة . وفى ش : ألقاب البناء أربعة . بدون واو العطف .

هذا ، وقبل ذكر ألقاب البناء هذه ، وبعد قوله (ولا اعتلال) ذكر فى د ش ألقاب الإعراب . انظر  
ص ١٦ بترقيم الأصل ، وكذا الحاشية الخامسة منها

١٠- الأبدى فى التفرقة بين ألقاب البناء والإعراب هكذا ، بصري . انظر : الرضى ٣/٢ .

١١- فى د ش : الأصل . بدون واو العطف

- والأصل فى الأفعال : البناء. وما أعرب منها ، فعلى خلاف الأصل (١).  
والمبني من الأسماء ستة :  
١٣. المضمرات / ، وأسماء الإشارة ، وأسماء الشرط (٢) ، وأسماء الاستفهام ،  
وأسماء الأفعال ، والموصولات. وزاد ابن مالك سابعاً ، وهى : الأسماء  
قبل التركيب (٣).  
والمقرب من الأفعال :  
الفعل المضارع. بشرط أن يعرب من : توتى (٤) التوكيد المباشرين ، ومن  
نون الإناث.

١- هذا هو مذهب البصريين. قال فى الهمع (٤٤٨ ، ٤٥) :  
مذهب البصريين : أن الإعراب أصل فى الأسماء ، قرع فى الأفعال ....  
وقال الكوفيون : إنه أصل فيهما .....

ومذهب بعض المتأخرين : إلى أن الفعل أحق بالإعراب من الاسم ، لأنه وجد فيه بغير سبب ، فهو  
له بذاته. بخلاف الاسم : فهو له ، لذاته. فهو فرع. وهو [يعنى : البناء] : فرع فى  
الأسماء. وقيل : فى الأفعال. وقيل : فيهما «  
٢- فى د ش : الشروط.

٣- الذى يؤخذ من الأسمونى والهمع : أن الذى زاده ابن مالك صراحة ، هو فى أسباب البناء ،  
وهو الشبه الإهمالى ، ومثل له بقواتح السور. وأن زيادة الأسماء مطلقاً قبل التركيب بهذا  
التصريح هى لغير ابن مالك.

قال الأسمونى (٥٦٨) : «مد فى شرح الكافية من أنواع الشبه : الشبه الإهمالى. ومثل له  
بقواتح السور. والمراد : الأسماء مطلقاً قبل التركيب. فإنها مبنية لشبهها بالحروف  
المهملة فى كونها لاعاملة ولاعمولة ...»

وقال الهمع (٥٢٨) : «.. الخامس : الإهمالى. ذكره ابن مالك فى الكافية الكبرى ، ومثل له فى  
شرحها بأوائل السور ، فإنها تشبه الحروف المهملة ، كبل .. ، فى كونها : لاعاملة  
ولاعمولة ...»

وجعل بعضهم من هذا النوع : الأسماء قبل التركيب ....»

هذا ، وابن مالك : هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله ، ابن مالك ، جمال الدين. توفى بدمشق  
سنة ٦٧٢هـ - الأعلام : ١١٧٧.

٤- فى ت : نون. وما أثبت لمشاكلته قوله بعد : المباشرين. وفى د ر : نون التوكيد المباشرة  
.. وفى ش : نون التوكيد المباشرة له.

والمبني من الأفعال : الفعل الماضي ، و [فعل] (١) الأمر .  
فالماضى : مبني على الفتح أبداً ، ما لم يعرض له عارض (٢) .  
والأمر : مبني على ما يجزم به مضارعة (٣) .  
[والحروف : كلها مبنية] (٤) .

- ١- الزيادة من د ش  
هذا ، وبناء فعل الأمر : هو مذهب البصريين .  
قال في الهمع (٤٦٨) : " .. وأما الأمر ، فالبصرية : على بنائه . والكوفية : على إعرابه " .  
وانظر أيضاً : الأسموني : ٥٧١ - ٥٩ ، وشرح الكافية : ٢٦٨/٢ ، والتصريح : ٥٥/١ ، والإنصاف : ٥٢٤/٢ م ٧٢ .
- ٢- وذلك كان يتصل به ضمير رفع متحرك ، فيبنى حينئذ على السكون ، نحو : كتبت . أو يتصل به واو جماعة ، فيبنى على الضم ، نحو : اكتبوا .
- ٣- فيبنى على السكون ، أو حذف حرفه الياء ، أو حذف النون - نحو : اكتب ، واسع ، وأسعوا .
- ٤- الزيادة من ر .  
هذا ، ومبحث (حال الأسماء ، والأفعال ، والحروف - من حيث الإعراب والبناء) المذكور ، قد جاء في ت د ش على الترتيب الذي أوردته ، ولكنه في ر جاء موزعاً : فما كان الأصل فيه الإعراب وهو الأسماء ، جاء الحديث عنه تذييلاً لمبحث (تعريف الإعراب) ، وما كان الأصل فيه البناء وهو الأفعال ، جاء الحديث عنه تذييلاً لمبحث (تعريف البناء) . كما أنه جاء فيها أيضاً بعض زيادات . وهاك نصها مباشرة بعد مبحث (تعريف الإعراب) المذكور هنا ص ١٧ بترقيم الأصل :
- " .... قالرفع علم الفاعلية ، والنصب علم المفعولية والجر علم الإضافة ، والجزم علم السكون .  
والأصل في الأسماء : الإعراب . ومابنى منها فعلى خلاف الأصل .  
وله أسباب :
- الأول : الشبه الوضعي - : كالمضمرات .  
الثاني : الاستعمال (كذا) - : كأسماء الأفعال .  
الثالث : المعنوي - : كالإشارات ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الشروط .  
الرابع : الافتقار - : كالموصلات .  
وزاد بن (كذا) مالك : الإهمال (كذا) .  
فعلى هذا ، المبني من الأسماء سبعة :
- المضمرات ، وأسماء الشروط ، وأسماء الأفعال ، وأسماء الاستفهام ، وأسماء الإشارة ،  
والموصلات ، والأسماء قبل التركيب .
- ( ثم بعد نهاية مبحث تعريف البناء ، المذكور هنا ص ١٧ بترقيم الأصل ) جاء فيها :  
" والأصل في الأفعال : البناء . وما أعرب منها فعلى خلاف الأصل ، وهو المضارع ، بشرط : أن يعرئ من نون التوكيد المباشرة ، ومن نون الإنثاء .  
فالمبني منها : الفعل الماضي ، والأمر .  
فالماضى : مبني على الفتح أبداً ، ما لم يعرض له عارض .  
والأمر : مبني على ما يجزم به مضارعة .  
والحروف كلها مبنية " .

١٤. [حال البناء . من حيث : أصالة السكون فيه . وفَرَعِيَّة الحركة]  
والأصل في البناء : السكون - وما يَنِي / [منها] (١) على حركة ، فعلى  
خلاف الأصل .

وأَسباب البناء على الحركة (٢) ، خمسة :

الأول : الفرار من التقاء الساكنين ، كـ (أَيْنَ) .

الثاني : كَوْن الكلمة عُرْضَةً (٣) لا [ن] (٤) مُبْدَأً (٥) بها ، كَلَامِ الْإِتِّدَاءِ .

الثالث : كون الكلمة لها أصل في التمكن (٦) ، كَأَوَّل (٧) .

الرابع : كون الكلمة على حرف واحد ، كبعض المضمرات (٨) .

الخامس : كون ما هي (٩) فيه شبيهاً بالمُعَرَّب ، كالفعل (١٠) الماضي لأنه (١١)

شبيه بالمضارع / لَوْقَرِه (١٢) : صِفَةٌ (١٣) ، أَوْ (١٤) صِلَةٌ ، أَوْ خَبَرًا ، ص ١٥  
أو حالاً (١٥) .

١- الزيادة من د ر ش .

٢- في د ش : حركة . وفي ر : وله أسباب . في موضع : وأسباب البناء على الحركة خمسة .

٣- في ت ر : عرضية . والصواب من د ش .

٤- في ت : لا . بدون حرف النون . والصواب من د ر ش .

٥- في ر ش : يبتدأ .

٦- في ت : التمكن . والصواب من د ر ش .

٧- في د : كالأول . ويعني بذلك : أن (أول) حين تقطع عن الإضافة لفظاً وينوى ثبوت معنى

المضاف إليه ، تبني على حركة وهي الضمة ، للإشعار بأن لها أصلاً في التمكن والإعراب .

انظر : الصبيان : ٢٦٨/٢ ، والشرح : ص ١١٤ .

٨- في / : الثالث : كون الكلمة على حرف واحد ، كبعض المضمرات . الرابع : كون الكلمة لها

أصل في التمكن ، كأول .

٩- (هي) ساقط من ر

١٠- في ت : كفعل . والصواب من د ر ش .

١١- في ر : فُرْنِه .

١٢- في د ر ش : في وقوعه .

١٣- الأبدى : في استخدام لفظ (الصفة) - بصرى . انظر : الهمع : ١١٦/٢ .

١٤- في د العطف بالواو ، لا أو . وكذا في المعطوفين بعد .

١٥- في ر ش : .. أو حالاً ، أو خبراً . وفي د : ... وحالاً ، وخبراً .

[تعريف المُمَرَّد ]

٢٥- [حد المفرد : مالم يَقْتَرِن به علامة تشبیه أو جَمْع] (١).

[تعريف جَمْع التَكْسِير]

٢٦- حد جمع التفسير : ما تَنَبَّر فيه بِناء مُفْرَدَه (٢) ، لفظاً ، أو تقديراً ، ودَلَّ على أكثر من اثنين .

[تعريف جمع المؤنث السالم]

٢٧- حد جمع المؤنث السالم : ما جَمِع بِأَلِفٍ وتاء مَزِيدَتَيْنِ (٣) .

[تعريف جمع المذكر السالم]

٢٨- حد جمع المذكر السالم :

مادَّل على أكثر من اثنين ، [وَأَغْنَى عن مُتَعَاظِفَيْنِ] (٤) ، وَسَلِمَ فيه بِناء واحده (٥) .

أو (٦) : ما جَمِع بواوٍ ونونٍ رَفْعاً ، وبياءٍ ونونٍ جَرّاً وَنَصْباً .  
ويشترط في إعرابه (٧) بهذه الحروف (٨) :

/ فَإِنْ (٩) كان السَّمَا : أَنْ يَكُونَ عَلَماً ، لِمَذْكَرٍ ، عَاقِلٍ ، نَحَالٍ مِنْ تَاءِ التَّائِيَةِ .

١- الزيادة من ر . وقبلها قد ذكر فيها عنوان عام ، جاء فيه : هذا باب علامة الإعراب .

٢- في د ش : واحده

٣- جاء بعد هذا في د : نحو مسلمات .

٤- الزيادة من د .

٥- في ر جاء حد جمع المذكر السالم قبل حد جمع المؤنث السالم

٦- من (أو) إلى (ونصباً) ، ساقط من ر

٧- في ر : في إعراب جمع المذكر السالم .

٨- (بهذه الحروف) ساقط من ر

٩- في د ر ش : إن . بدون الفاء .

ومن التركيب-

وإن كان صفةً : فيشترط فيه (١) :

أن يكون صفة (٢) لمذكر ، عاقل ، خال من تاء التأنيث (٣) ، وليس (٤) من باب : أفعل - فعلاء ، ولا من باب (٥) فعلان - فعلى ، و [لا] (٦) .  
مما (٧) يستوى فيه المذكر والمؤنث .

### [ شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف ]

وشروط إعراب الأسماء الخمسة بهذه الحروف : أربعة (٨) :

الأول : أن تكون مُفْرَدة ، لأمثلة ولا مجمعة .

الثاني : أن تكون / مُكَبَّرَة ، احترازاً من أن تكون مُصَغَّرَة .

الثالث : أن تكون مضافة ، احترازاً من أن لاتضاف (٩) .

الرابع : أن تكون مضافة إلى غير ياء المتكلم ، احترازاً من أن تُضاف إلى ياء المتكلم (١٠) .

١- (فيشترط فيه) ساقط من ر

٢- (صفة) ساقط من ر

٣- زيد بعد هذا فى د ر ش . ومن التركيب . والخلو من التركيب : لا يشترط فى الوصف . انظر : التمرحيح وياسين ٧٠/١ والشرح : من ١٦ وهـ ٩ منها .

٤- فى د ر ش : ليس . بدون واو العطف .

٥- (من باب) ساقط من د

٦- الزيادة من د ر ش .

٧- فى ر : ممن

٨- (أربعة) ساقط من ر ش . والعبرة كلها فى د هكذا : ويشترط فى إعراب الأسماء الخمسة بالحروف شروط أربعة .

وفى ش : وشروط الإعراب الأسماء الخمسة بهذه الحروف .

هذا ، ولعل السبب فى ذكر المصنف لشروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف - مع بعدها عن موضوع الكتاب ، وهو الحدود - : منا سبتها لذكره شروط إعراب جمع المذكر السالم بالحروف أيضاً . وانظر الحاشية الثالثة من ص ٢١ بترقيم الأصل .

٩- فى د ر ش : أن لاتكون مضافة .

١٠- فى د : أن تكون مضافة إلى ياء المتكلم .

### [ تعريف التثنية ]

٢٩- هـد التثنية : صَمَّ اسمٌ إلى مِثْلِهِ ، بَشَرَط : اتَّفَقَ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى أَوْ الْمَعْنَى (١) الْمَوْجِبُ لِلتَّثْنَةِ.

### [ تعريف المثنى ]

٣٠- هـد المثنى : هو الاسم الدال على اثنين (٢) ، بزيادة فى آخره، صالح (٣) للتَجْرِيد ، وَعَطِفَ مِثْلُهُ عَلَيْهِ (٤) .  
/ وللتثنية ثمانية شروط (٥)

ص ١٨

الأول : الإفراد. فلا يُثْنَى الْمَثْنَى (٦) ، ولا المجموع على حده.  
الثانى : الإعراب. فلا يثنى المبنى. وأما نحو : مَلَذَيْنِ (٧) ، فَصَيَّغَ (٨) مَرْضُوعَةً لِلْمَثْنَى (٩) ، لا أنها مثناة (١٠) حقيقة.  
الثالث : عَدَمُ التَّرْكِيبِ. فلا يثنى المركَّب تركيب إسناد.  
وأما المركَّب تركيب إضافة فيُستثنى بثنية المضاف عن ثنية المضاف إليه (١١)

- 
- ١- (أو المعنى) ساقط من د ر .
  - ٢- فى ر : حد الجمع : هو الاسم الدال على اثنين
  - ٣- فى ر ش : صالحاً
  - ٤- (عليه) ساقط من ر
  - ٥- فى د ش : وللتثنية شروط ثمانية
  - ٦- فى ت : المبنى. والصواب من د ر ش .
  - ٧- فى ر : وأما نحو هذان واللذان
  - ٨- فى د : فيصاغ .
  - ٩- فى ر : موضوعة على المثنى
  - ١٠- (لا أنها مثناة) ساقط من د. وفى ر : لأنها مثناة. وفى ش : لا أنها مثنى
  - ١١- فى ر : بثنية المضاف من ثنية المضاف إليه
  - وفى ت : عن ثنية المضاف إلى المضاف إليه .
  - والصواب من د ش .

- ص ١٩ الرابع ، التَّكْرِير . فلا يُشَيِّ / العَلَم مادام (١) باقياً على عَليَمِيته .  
ولهذا لا تُشَيِّ الكِنَايَات (٢) عن (٣) الأعلام ، نحو : فُلَانٌ ، وفُلَانَةٌ (٤) .  
الخامس : اتِّفَاق الَّلَفْظ (٥) .  
السادس : اتِّفَاق المعنى . فلا يشيُّ المُشْتَرَك (٦) خِلَافاً لِلحَّرِيرِيِّ (٧) .  
وأما : العَمْرَانِ (٨) ، فمن باب التَّغْلِيْب .  
السابع : أن لا يُسْتَعْنَى عن تَشْيِيهِ بِشَيْئَةٍ (٩) غيره ، نحو : سَوَاءٌ . فَإِنَّهُمْ اسْتَعْنَوْا

- ١- (مادم) ساقط من د ش .  
٢- فى د : المكنيات  
٣- فى ت ر : من . والصواب من د ش  
٤- فى د : نحو فلانة وفلان . وفى ر : فيقال نحو فلان وفلانة .  
٥- فى د فوق كلمة (اللفظ) وضعت علامة سقط ، ثم ألحق فى طرة الصحيفة عبارة : (فلا يشيُّ المشترك خِلافاً لِلحَّرِيرِيِّ) . فلعل ذلك خطأ من الناسخ ، إذ هذه العبارة الملحقة تفريع على الشرط السادس ، لا الخامس ، كما سيأتى .  
وفى ر بعد كلمة (اللفظ) أيضاً جاءت عبارة : (وأما نحو : العمران والقمران ، فمن باب التغليب) .  
وهذا الاستدراك صحيح ، إلا أنى التزمت بما فى ت وهى الأصل . ومثله أيضاً فى د ش من إيراد التفريع على السادس ، والاستدراك على الخامس بعد ذكر الشرط السادس ، كما سيأتى  
٦- المشترك : اللفظ الواحد ، الدال على معنيين مختلفين ، فأكثر ، دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة . المزهر : ٣٦٩/١ .  
٧- أى فى قوله : جَاءَ بِالْعَيْنِ حِينَ أَعْمَى هَوَاهُ عَيْنَهُ فَأَنْشَأَ يَلَا عَيْنَيْنِ .  
حيث ثنى المشترك : العين للذهب ، والعين للباصرة .  
انظر : مقامات الحريري : ٩١ ، وشرحها ، للشريشي : ٢١٠/١ ، والهمع : ٤٣/١ ، وشرح كتاب الحدود للفاكهى : ١٠٦ (بتحقيقنا) .  
هذا ، والحريري : هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان ، البصرى .  
والحريري : نسبة إلى عمل الحرير ، أو بيعه . توفى سنة ٥١٦ هـ . الأعلام : ١٢/٦ .  
٨- فى د ش : وأما نحو العمران . ومن (وأما) إلى (التغليب) ، ليس فى ر فى هذا الموضع ، بل ذكر قبل بعد الشرط الخامس ، كما أشرت إلى هذا فى الحاشية المتعلقة بالشرط الخامس .  
٩- فى د : عن تثنية



عن تشيته بشية يسي<sup>(١)</sup>. فقالوا : سيان<sup>(٢)</sup>. [ولم يقولوا : سواء ان]<sup>(٣)</sup>  
النامن : أن يكون له ثان<sup>(٤)</sup> / في الوجود.  
وأما : القمران<sup>(٥)</sup> ، فمن باب المجاز.

---

١- فى ت ر ش : شى . والصواب من د

٢- فى ت : شيان . وفى ر : شيان

٣- الزيادة من د ش

٤- فى ت : زمن . والصواب من د ر ش .

٥- فى ت : العمران . والصواب من د ر ش . وفى د ش : وأما نحو القمران .

## [ تعريف الاسم الذي لا ينصرف ]

٢١- هذا الاسم الذي لا ينصرف (١) :

مَادَخَلَهُ عِلَّتَانِ قَرَعَتَانِ مِنْ عِلَالٍ يَشْعُ ، أو واحدة (٢) تَقْرُمُ مقامهما (٣) .  
وَجَمَعَهَا بعضهم فى هذين البيتين (٤) :

اجْمَعْ ، وَزِنْ ، عَادِلًا ، أَنْتَ ، بِمَعْرِفَةٍ رَكَّبْ ، وَزِدْ ، عَجْمَةً ، فَالَوْفُ قَدْ كَمَلَا (٥)  
عَدَلٌ ، وَوَقِفْتُ ، وَتَأْنَيْتُ ، وَمَعْرِفَةٌ وَعَجْمَةٌ ، ثُمَّ جَمَعْتُ ، ثُمَّ تَرَكِبْتُ  
وَالثُّونُ زَائِدَةٌ مِنْ قَبْلِهَا أَلِفٌ وَوَزَنُ فِعْلٍ . وهذا القول تقريب (٦)

١- قبل هذه العبارة فى ر ، ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب ما لا ينصرف

٢- فى د : أو علة واحدة

٣- فى ت : مقامها . والصواب من د ر ش .

٤- فى د : وجمعها بعضهم فى هذين البيتين ، يجمعها قول الشاعر . وفى ر : يجمعها قولك .  
وفى ش : وجمعها بعضهم فى بيتين فقال .

والواقع أن ما جمعت فيه هذه العلل من نظم فى ت ، ليس بيتين - كما جاء فى التقديم للنظم - ،  
بل ثلاثة أبيات : الأول منها على حديثه ، والآخران معاً على حدة .

أما فى د ر ش ، فلم يذكر فى كل منها إلا البيتان الآخران فقط .

٥- البيت من البسيط . قيل : إنه لابن النحاس محمد بن إبراهيم بن محمد ، بهاء الدين ، الحلبي  
المتوفى بالقاهرة سنة ٦٩٨ هـ . ترجمته فى الاعلام : ١٨٧/٦ .

٦- البيتان هكذا فى د ر ش . وهما من البسيط وأما فى ت ، فقد جاء بشكل غير مستقيم وزناً ،  
هكذا : جمع ، ووزن فعل ، وعدل ، وتأنيت ، ومعرفة ، وتركيب .

والثون زائدة من قبلها ألف ، وعجمة ، ووصف . وهذا القول تقريب .

.....

هذا ، ومن الجدير بالذكر : أن هناك بيتين آخرين جمع كل منهما على حدة هذه العلل التسع .

فانظرها جميعاً فى : شرح كتاب الحدود فى النحو ، للفاكهى : ١٢٥ وحواشيها

(بتحقيقنا) ، وكذا فى هـ ٢١ ص ١٨ بترقيم الأصل من شرح هذا المتن بتحقيقنا أيضاً (مع

إضافة بيتين آخرين - فى الهامش المذكور - وقفت عليهما أخيراً) .

### [ تعريف الفاعل ]

٣٢- حدد الفاعل (١) : / ما أُسْتَدَ إليه فِعْلٌ ، تَامٌ ، مُقَدَّمٌ ، فَارِغٌ ، غَيْرٌ (٢)  
مَصْرُوعٌ لِلْمَقْتُولِ (٣).

### [ فائدة ]

فهي

شُرُوطُ إِمْعَالِ (إِذْنِ) (٤) النَّصَبِ فِي الْمَضَارِعِ

ويشترط في [إعمال] (٥) (إذن) شروط (٦) ، يجمعها قول الشاعر (٧) ، رحمه الله (٨) :

-----

١- في د : حدد الفعل.

وقيل هذه العبارة في ر ، ذكر عنوان عام للفاعل ، جاء فيه : باب الفاعل.

٢- (غير) ساقط من د.

٣- زيد بعد هذا في ش : يجوز حذف الفاعل : إما للجهل به ، أو لفرض لفظي ، أو معنوي .  
فالأول : كسرق المتاع . والثاني : نحو قولهم : مَنْ طَابَتْ سَرِيرَتُهُ حَمِدَتْ سِيرَتُهُ .

٤- هذه الفائدة الآتية تبدو غير بيّنة عما جاورها قبل وبعد ، إذ هي في شروط إعمال (إذن)  
الناصبة للمضارع ، والتي جمعها بعضهم في ثلاثة أبيات ، فأى علاقة بينها حينئذ وبين

ما قبلها وهو حد الفاعل ، أو ما بعدها وهو حد المنادى ؟

والذي دفعني إلى إثباتها في صلب الكتاب - مع غرابتها - هو ما يلي :

١- وجودها في جميع النسخ التي اعتمدت عليها .

٢- وجود نظائرها ، في كون الإتيان بها لمطلق الإفادة ، لا أنها من الحدود . وذلك مثل :

مسألة مواضع وجوب استتار الضمير (ص ٢٤) بترقيم الأصل ، ومسألة ترتيب المعارف من

حيث الأعرافية (ص ٢٥) ، ومسألة شروط إعراب الأسماء الخمسة بالحروف (ص ١٦) .

فهذه المسائل تبدو بعيدة عن موضوع الكتاب ، وهو الحدود النحوية . والذي يمكن التعلل به  
للإتيان بها مع الحدود ، هو مطلق الإفادة .

٥- الزيادة من د ر ش

٦- في ت : إذا أو نحوه شروط . والصواب من د ر ش .

٧- في د : القائل

٨- (رحمه الله) ساقط من د ر ش .

آعِلْ (إِذَنْ) إِذَا أَتَتْكَ (١) أَوَّلًا  
 وَاحْدَرُ إِذَا أَعْمَلْتَهَا أَنْ تَفْصِلَا (٢)  
 وَإِنْ تَجِيءُ بِحَرْفٍ عَظِيمٍ أَوَّلًا  
 وَسَقَتَ (٣) فَعَلًا بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا  
 إِلَّا يَحْلِفُ ، أَوْ نِدَاءٌ ، أَوْ يَلَا  
 فَأَحْسَنُ الرَّجْهَيْنِ أَنْ لَا تُعْمِلَا (٤)

- 
- ١- فى ش : ما أتتك . ولا يستقيم الرجز ، إلا إذا أضفنا إليها (إن) ، فنقول : ما إن أتتك .  
 ٢- فى د : ومنفن . ولعلها : ومنفت .  
 ٣- فى د : يفصلا .  
 ٤- هذا البيت الثالث ، ساقط من ر .

### [تعريف المنادى]

٣٣- هـ (١) المنادى (٢) : هو المدعو يـ (يا) (٣) يـ [إحدى] (٤) أخواتها ،  
تحقيقاً ، أو تقديرأ.

١- (حد) ساقط من ش

٢- لم يأت (حد المنادى) فى ر فى هذا الموضع ، وإنما آخر فيها ليكون بعد (حد المستثنى)  
من ٢٦ بترقيم الأصل. وجاء فيها : (باب المنادى. حده ...).

٣- فى ت: ببياء . والصواب من د ر ش.

٤- الزيادة من ر. وفى د ش : أو إحدى أخواتها

### [ تعريف المبتدأ ]

ع ٢٢ - ٣٤ - / هـ (١) المبتدأ (٢) :  
هو الاسم ، المرفوع ، العارى عن العوامل اللفظية ، غير الزائدة : مخبراً  
عنه (٣) ، أو وصفاً رافعاً لمكتفى به (٤).

### [ تعريف الخبر ]

٣٥ - هـ الخبر : هو الجزء المتظم منه (٥) مع المبتدأ (٦) جملة (٦)

### [ حكم الجار والمجرور ، والظرف

### من حيث : تعلقهما بمحذوف ]

[ فائدة (٧) ] :

الجار والمجرور ، والظرف : إذا وقعاً (٨) : صفة ، أو صلة ، أو خبراً ، أو  
حالا (٩) - : تعلقاً (١٠) بمحذوف ، تقديره : كائن ، أو : استقر.

١- (حد) ساقط من ش.

٢- قبل هذه العبارة فى ر ، ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب المبتدأ.

٣- فى ت : يخبر عنه . والصواب من د ر ش.

٤- فى ر : لمكتفى به.

وأمثلة نوعى المبتدأ : محمد فاهم - أفاهم المحمدان ؟

٥- فى د بعد أن كتب الناسخ التعريف كما ذكرته ، ضرب خط إبطال على (منه) ، وآخر على

(المبتدأ) مصححاً له ب : الخبر . وهذا غير صواب.

٦- فى د بعد كلمة (جملة) وضع الناسخ علامة سقط ، ثم ألحق بإزائها فى طرة الصحيفة عبارة

: يجب استتار الضمير . ولا معنى لها فى هذا الموضع ، لأنها مطلع بحث قادم فى ص ٢٤

بترقيم الأصل.

٧- الزيادة من ر

٨- فى ر : كل جار أو مجرور أو ظرف إذا وقع

٩- فى د : صفة أو حالا أو صلة أو خبراً.

وفى ر ش : صفة أو صلة أو حالا أو خبراً.

١٠- فى ت د ر : تعلق . والصواب من ش

إلا في (١) [الواقع صَلَّةً، فَيَتَعَيَّن فِيهِ] (٢) تقدير (٣) : اسْتَقَرَّ.  
[لأنَّ الصَّلَاةَ لَا تَكُونُ إِلَّا جُمْلَةً] (٤).

---

١- (في) ساقط من ر

٢- الزيادة من د ر - وفي ت بدلا منها : الموصول فتعين - وفي ش : الصلة فيتعين فيها .

٣- (تقدير) ساقط من ر -

٤- الزيادة من د - وفي ش : لأنها لا تكون إلا جملة

### [ أنواع المفاعيل ]

٣١ المفاعيل خمسة : مفعول به ، ومفعول فيه<sup>(١)</sup> ، / ومفعول معه ، ومفعول له<sup>(٢)</sup> ومفعول مطلق<sup>(٣)</sup> .

- 
- ١- فى ت : ومفعول قائم به . والصواب من د ر ش .  
٢- ( ومفعول له ) ساقط من ر . وفى د : ومفعول من أجله  
٣- فى د : المفاعيل خمسة : مفعول به ، ومفعول فيه ، ومفعول معه ، ومفعول مطلق ومفعول من أجله .  
وفى ر : هذا ، ثم إن المفاعيل تنقسم إلى : مفعول به ، ومفعول معه ، ومفعول فيه ، وما مطلق .



### [ تعريف النعت ]

٣٦- هذا (١) النعت (٢) : هو التابع لِمَا قَبْلَهُ ، المُشِيرُ بِعَلَامَةٍ (٣) فِيهِ ، أَوْ (٤) [فِي] (٥) مَا تَعَلَّقَ بِهِ.

النعت إن كان جَارِيًا (٦) عَلَى مِنْ (٧) هو له : فَيَتَّبِعُهُ فِي أَرْبَعَةٍ مِنْ عَشْرَةٍ :  
فِي وَاحِدٍ (٨) مِنْ : الرَّفْع ، وَالنَّصَب ، وَالْجَرَّ (٩).

ووَاحِدٍ مِنْ : التَّعْرِيف ، وَالتَّنْكِير (١٠)

ووَاحِدٍ مِنْ : الْإِفْرَاد ، وَالتَّثْنِيَّة ، وَالْجَمْع .

ووَاحِدٍ مِنْ : التَّائِيث ، وَالتَّذْكِير (١١).

وَإِنْ كَانَ عَلَى (١٢) غَيْرٍ مِنْ هُوَ لَهُ : فَيَتَّبِعُهُ فِي اثْنَيْنِ/ مِنْ خَمْسَةٍ :

فِي وَاحِدٍ (١٣) مِنْ : الرَّفْع ، وَالنَّصَب ، وَالْجَرَّ (١٤).

١- (حد) ساقط من ش.

٢- قبل هذه العبارة في ر ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب النعت.

هذا ، والأبدى : في استخدام لفظ (النعت) - كوفي بصرى. انظر : الهمع : ١١٦/٢.

٣- سقطت الميم والتاء في ت. والصواب من د ر ش.

٤- سقطت الواو في ت. والصواب من د ر ش.

٥- الزيادة بمعاونة ش / إذ فيها : أو ما في تعلق به ، ويكون العطف على المجرور بإعادة

الجار. انظر : التصريح : ١٥٧/٢ ، والأشمونى : ١١٤/٢.

٦- في ر : ثم لا يخلو إما أن يكون جاريًا. في موضع : النعت إن كان جاريًا.

٧- في ش : ما

٨- في ر : وهى واحد.

٩- في ر : والخفض.

١٠- في ت : وواحد من التنكير. والصواب من د ر ش.

١١- في د ش : التنكير والتأنيث

١٢- في د : فإن كان جاريًا على. وفي ر : أو يكون جاريًا على. وفي ش : وإن كان جاريًا على.

١٣- في ر : وهى واحد

١٤- في ش : الرفع والجر والنصب

وواحد من : التعريف ، والتنكير .

### [ تعريف العطف ]

٣٧- **حد العطف** (١) : هو التابع لِمَا قَبْلَهُ ، المُشَارِكُ لَهُ فِي إِعْرَابِهِ بِوَاسِطَةٍ أَحَدِ الحُرُوفِ العَشْرَةِ (٢) .

### [ تعريف التوكيد ]

٣٨- **حد** (٣) **التوكيد** (٤) : هو التابع لِمَا قَبْلَهُ ، [المُشَارِكُ لَهُ فِي إِعْرَابِهِ] (٥) ، **المُقَرَّر** (٦) معناه فِي نَفْسِ السَّامِعِ (٧) .

### [ تعريف البدل ]

٣٩- **حد البدل** (٨) : هو التابع ، **المَقْصُودُ بِالْحُكْمِ** ، بِلا واسِطةٍ .

---

١- قبل هذه العبارة في ر ، ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب العطف .

٢- في ر : العشرة حقيقة

٣- (حد) ساقط من ش .

٤- قبل هذه العبارة في ر ، ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب التوكيد .

٥- الزيادة من د .

٦- في ت . : المقدر . والصواب من د ر ش .

٧- في طرة د بإزاء كلمة (السامع) ، وبدون علامة سقط فوقها ، كتبت العبارة الآتية ، ثم وضع

في نهايتها علامة تصحيح . والعبارة هي : «وحده لفظاً ، أو تقديرًا : اللفظ بعينه» .

٨- في ر : حده . وقبلها قد ذكر فيها عنوان عام ، جاء فيه : باب البدل .

[ فائدة ]

في

**مَوَاضِعُ وَجُوبِ اسْتِثَارِ الضَّمِيرِ (١)**

يَجِبُ اسْتِثَارُ الضَّمِيرِ (٢) فِي أَرْبَعَةِ (٣) مَوَاضِعَ :

فِي الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَبْدُوءِ بِالْهَمْزَةِ ، أَوْ بِالنُّونِ ، / أَوْ بِالتَّاءِ ، وَفِي فِعْلِ الْأَمْرِ صره  
[لِلرَّاحِدِ] (٤) .

---

١- انظر نظيراً لهذه الفائدة ، وعلّة وجودها في الكتاب : في ص ٢٦ بترقيم الأصل ، والحاشية الثالثة منها . وانظر كذلك : ص ٢٥ ، والحاشية التاسعة منها .

٢- في ر : الضمائر . ولم تأت هذه الفائدة فيها في هذا الموضع ، وإنما أخرت لتكون بعد (حد : المصدر ، والحال ، والتمييز ، والمستثنى ، والمناه ، والموصول) .

٣- في د : أربع

٤- الزيادة من ر ش . وجاء بعدها في ر زيادة أخرى ليست في غيرها من النسخ ، وهي : «وزاد ابن هشام : خلا ، وعدا ، وحاشا ، و (ما أفعل) في التعجب ، وأفعل التفضيل ، واسم الفعل بمعنى الأمر : كنزال ، وبمعنى المضارع : كان . (كذا ، ولعلها : كأف)» .

وانظر : التوضيح والتصريح : ١٠٧/١ . وانظر أيضاً : الأسمونى والصبان : ١١٢/١ ، والجمع : ٦٢/١ .

### [ تعريف الموصول ]

٤٠- **حد الموصول التامّي** (١) : ما **اُنْتَقَرَّ** أبداً إلى عائدٍ أو خَلْفِهِ ، و **جُمْلَةٌ** (٢) صريحةٍ أو مؤرّلةٍ.

٤١- **حد الموصول الحرفيّ** (٣) : ما **أَوَّلَ** مع ما (٤) يَلِيهِ بِمُصَدِّرٍ (٥) ، ولم يَحْتَجْ إلى عائدٍ.

- 
- ١- قبل هذه العبارة في ر ، ذكر عنوان عام ، جاء فيه : باب الموصول .  
ولم يأت (حد الموصول) فيها في هذا الموضع ، وإنما آخر ليكون بعد (حد : المصدر ، وا  
والتمييز ، والمستثنى ، والمندى) .  
٢- في ت : أو جملة . وفي ر : جملة . والصواب من د ش .  
٣- في ر : وموصول الحرف .  
٤- ( ما ) ساقط من ش  
٥- في ر : ما دل مع ما يليه بحسب استثنائنا المصدر .

### [ تعريف الحال ]

٤٢- حد الحال (١) : هو الاسم ، المنصوب ، المُفسَّر لِمَا أَنبَهُم مِّنَ الْهَيَّاتِ.

### [ تعريف التَّمْيِيز ]

٤٣- حد التَّمْيِيز (٢) : هو الاسم ، المنصوب ، المُفسَّر لِمَا أَنبَهُم مِّنَ الذَّوَاتِ.

### [ فائدة ]

فِي

تَرْتِيبِ الْمَعَارِفِ مِنْ حَيْثُ الْعَرَفِيَّةُ (٣) :

أَعْرِفُ الْمَعَارِفَ (٤) :

الْمُضَرَّاتِ ، ثُمَّ الْأَعْلَامُ ، ثُمَّ الْأَسْمَاءُ (٥) الْإِشَارَةُ ، ثُمَّ الْمَوْصُولَاتُ ،  
ثُمَّ الْمَحَلَّى (٦) بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ.

---

١- حد الحال بكامله ، ساقط من د ش. ولم يأت في ر في هذا الموضع ، وإنما آخر ليكون بعد (حد المصدر) من ٢٦ بترقيم الأصل. وجاء فيها : (باب الحال. حده ...)  
وينبغي التنبيه إلى أن ترتيب الحدود في هذا الجزء من ر مغاير لترتيبها في ت د ش. مما يفنى عن تكرار التنبيه عند ذكر كل حد .

٢- في ر : حده. وقبلها قد ذكر فيها عنوان عام ، جاء فيه : باب التمييز

٣- انظر : من ٢٤ بترقيم الأصل ، والحاشية الحادية عشرة منها .

٤- لم تأت هذه الفائدة في ر في هذا الموضع ، وإنما أخرت لتكون بعد (حد المستثنى ، والمتادى ، والموصول. ومسألة وجوب استتار الضمير).

٥- (أسماء) ساقط من ش ر

٦- في ش : المعرف

### [ تعريف المصدر ]

ص ٢٦ ٤٤- / هذا المصدر (١) : هو الاسم ، الدال على حدث (٢).  
[ والناصب عنه (٣) : ستة (٤) عشر ، جمعها (٥) الشيخ - رحمه الله - في  
هذه الآيات :

يَنُوبُ (٦) نَوْبٌ ، ثُمَّ وَصَفَ ، آلَهُ بِـ كُلٍّ ، وَبَعْضٌ فَاحْفَظْ الْمَقَالَهَ (٧).  
كذا إشاراً ، وَنَحْوَهُ (٨) الْعَدَدُ بِـ وَزَيْدٍ (ما) اسْتَفْهَمَا أَوْ شَرْطاً فَقَدْ (٩)  
كَذَاكَ رَجُلٌ (١٠) ، أَوْ مُرَادٌ وَجِدَ (١١) بِـ وَهَيْئَةٍ ، وَمَضَرَ بِـ قَصِدٌ  
فَهِيَ ثَلَاثَةٌ مَعَ عَشْرَةٍ بِـ عَنْ مَصْدَرٍ مُبِينٍ مُقَرَّرَةٍ  
وَنَابَ (١٢) عَنْ مُرَكَّبٍ تَلَاثِيٍّ بِـ فِي أَصْلِهِ مَعْنَى ، وَفِي اشْتِقَاتِي

- 
- ١- فى ر جاء (حد المصدر) تالياً (حد البدل) الذى مضى فى ص ٢٤
  - ٢- فى د ر ش : الحدث
  - ٣- فى د : الناصب عن المصدر . وكلمة (الناصب) تَهْتَكُ حُرُوفُهَا ، فقرأتها كذلك بمعونة : ر وماذكر بعد .
  - ٤- من (ستة) إلى (الآيات) ، ساقط من د .
  - ٥- فى ر : جمعهم . ويبدو أن التقديم للآيات بهذه العبارة ، هى من كلام أحد المُسْتَمْلِينَ .
  - ٦- فى ر : نوع . والصواب من د .
  - ٧- فى د : المقابلة . والصواب من د .
  - ٨- فى د : ونحو . والصواب من ر
  - ٩- (فقد) ساقط من ر
  - ١٠- فى ر : وصف . والصواب من د
  - ١١- فى د ر : ووجد . رأيت ما يمشى مع المراد ، والوزن .
  - ١٢- فى ر : وناصب . والصواب من د

كذلك (١) لاسم (٢) مصدر هذا العمل : فهذه ثلاثة (٣) لمن عقل (٤)

١- فى د : كذلك. وهو لا يستقيم وزناً ، إذ الأبيات من الرجز . والصواب من ر .

٢- فى د ر : الاسم. وأثبت ما يتمشى مع الوزن

٣- فى د : ثلاثة. وهو مستقيم وزناً ، إلا أنى أثبت ما فى ر لأنه أنسب بالمراد

٤- الزيادة من د ر .

غير أن الزيادة فى د مدونة بطرة الصحيفة ، وقد وضعت علامة السقط الدالة على ذلك ، خطأ بعد حد المستثنى الآتى.

هذا ، ثم بعد الزيادة المذكورة فى طرة الصحيفة ، جاءت عبارة بنفس خط الزيادة ، فيها إعراب (لن) الناصبة للمضارع ، وهاكها : » (لن) : حرف نفى ونصب واستقبال ، ولاتأيد لنفيها .» هذا ، وانظر فى النوائب عن المصدر : الأسمونى ١١٢/٢ .

[ تعريف المستثنى ]

٤٥- حد المستثنى<sup>(١)</sup> : هو المخرج بإلّا ، أو به [إحدى] (٢) أخواتها ، تحقيقاً أو تقديرًا.

[ تعريف الإضافة ]

٤٦- حد (٣) الإضافة (٤) : نسبة تقييدية تبين اسمين توجب لثانيهما (٥) الخفض أبداً.

- 
- ١- فى ت ش : الاستثناء . والصواب من د . وانظر الشرح : ص ٢٦ . وفى ر لم يأت حد المستثنى تالياً الحديث عن نائب المصدر كما هو فى المصوب ، بل فصل بينهما بحد الحال والتمييز . وجاء فيها : (باب المستثنى . حده ...)
- ٢- الزيادة من د ر . وفى ش : أو إحدى أخواتها .
- ٣- (حد) ساقط من ش .
- ٤- حد الإضافة بكامله ، ساقط من ر
- ٥- فى ت : لباسهما . والصواب من د ش



### [ تعريف الجُملة ]

- ٤٧- هـ الجملة (١) : ما تَرَكَّبَ (٢) من كَلِمَتَيْنِ ، فأكثر (٣) ، بشرط الإسناد ،  
أناذ أم لَمْ يُفْعَدْ (٤) .

### [ أقسام الجُملة باعتبار صَدْرِها ]

أقسام الجملة (٥) ، ثلاثة (٦) : اسمية ، فعلية ، وظرفية .

### [ تعريف أقسام الجملة : الاسمية ، والفعلية ، والظرفية ]

ص ٢٧

- ٤٨- هـ الاسمية : ما صَدَّرَتْ باسم .  
٤٩- هـ (٧) الفعلية : / ما صَدَّرَتْ بِنِعْلِ .  
٥٠- هـ (٨) الظرفية : ما صَدَّرَتْ بِظَرْفٍ .

### [ انقسام الجملة إلى : كُبْرَى ، وَصْغَى ، وتعريف كُلِّ قِسْم ]

وَالْجَمَلُ . جُمَلَتَانِ : كُبْرَى ، وَصْغَى (٩) .

- 
- ١- فى ر جاء (حد الجملة) بعد ما سيأتى من : تنقسمها إلى اسمية وفعلية وظرفية ،  
وتعريف كل قسم  
٢- أى المذكور - ولهذا ذكر الفاعل  
٣- فى ر : فصاعداً  
٤- فى د : أفادت أم لم تفد . وفى ش : افادة أو لم يفد  
٥- فى ت : أقسام الجمل . والصواب من د ش . وفى ر : فتقسم الجملة  
٦- (ثلاثة) ساقط من د  
٧- (حد) ساقط من ر . ففيها : والفعلية .  
٨- (حد) ساقط من ر . ففيها : والظرفية .  
٩- فى ر : وتنقسم إلى كبرى وصغرى .

- ٥١- هـ الكُبرى (١) : مَارَقَعَ الْخَبْرَ فِيهَا جُمْلَةً (٢).  
٥٢- هـ الصُّغرى (٣) : مَارَقَعْتُ خَبْرًا لِمُبْتَدَأٍ (٤).

١- فى ر : وُحِدَ الْكُبْرَى

٢- فى د ر : بِجُمْلَةٍ.

هذا ، وانظر تعليقنا على هذين التعريفين : فى هـ ٧ ، ٨ ص ٢٨ بترقيم الأصل ، من شرح الكتاب.

٣- فى ر : وُحِدَ الصُّغْرَى

٤- فى ش : لِلْمُبْتَدَأِ

[ ديباجة خاتمة الكتاب ]

نَقَّشَتْ

جُفُودُ الْكَلِمِ (١) بِحَمْدِ

اللَّهِ وَغَوْنِهِ وَحُسْنِ

تَوْفِيقِهِ عَلَى مَا

تَنَيَّسَ فِيهَا مِنْ

الْقَوَائِمِ النَّحْوِيَّةِ

بِحَقِّ الْفَقِيرِ

مصطفى الزين

عَفَى عَنْهُ (٢)

- 
- ١- هكذا في الأصل - وليس المراد بها - على ما يبدو - : الكلم الاصطلاحي (الذي هو : ما تركب  
ثلاثة كلمات ...) وإنما استخدمها الناسخ استخداماً لغوياً ، بمعنى : الكلمات - ف  
يعنى بها : الكلمات النحوية . التي هي : المصطلحات النحوية .
- ٢- هذه هي ديباجة ختام ت ، وهي النسخة الأصل .  
أما ديباجة ختام د ، فهي :  
والله سبحانه وتعالى أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه ، وسلم .

(١)

فهرس مال غلام

الاسم	الصحيفة (١)
التحريري	١٩
شهاب الدين الأبدى	٢
ابن مالك	١٣
مصطفى الزين	٢٧

(٢)

فهرس مال بيات

القافية	البحر	القائل	الصحيفة (١)
تركيب	البيط	—	٢٠
تقريب	البيط	—	٢٠
قصيد	الرجز	الأبدى ؟	٢٦
قصيد	الرجز	الأبدى ؟	٢٦
مقرره	الرجز	الأبدى ؟	٢٦

١ - أرقام الصحائف فى فهرس (١ ٢٠) : هى أرقام صحائف الأصل المخطوط ، الموضوع على جوانب صحائف المطبوع .

٢٦	الرجز	الأبدى ؟	اشتقاق
٢٦	الرجز	الأبدى ؟	عقل
٢٦	الرجز	الأبدى ؟	المقالة
٢١	الرجز	—	مُستقبلاً
٢١	الرجز	—	يلاً
٢١	الرجز	—	تَعْيلاً
٢٠	البيسط	ابن النّحاس	كملاً

( ٣ )

فهرس الحدود

اسم الحد	رقم الحد (٢) اسم الحد	رقم الحد
١- حدّ الاسم	١٠	٦- حد الاسمية (٢)
٢- حد الاسم الذى لا ينصرف	٣١	
٣- حد الاسم الظاهر	١٣	٧- حد الإضافة
٤- حد الاسم المتبهم	١٥	٨- حد الإعراب لفظاً
٥- حد الاسم المضمر	١٤	٩- حد الإعراب معنى
		٢١

٢- المراد برقم الحد : الرقم المسلسل الموضوع على يمين كل حد فى ثنايا الكتاب . والحدود فى هذا الفهرس مرتبة هجائياً بعد استبعاد كلمة (حد) والألف واللام مما بعدها . مع اعتبار همزة الوصل كهزمة القطع .  
٣- أى الجملة الاسمية

٣٢	٣٤- حد الفاعل	٩	١٠- حد الإفادة
١١	٣٥- حد الفعل	١٧	١١- حد الأمر (٤)
١٦	٣٦- حد الفعل الماضي	٧	١٢- حد الانضباط
		٣٩	١٣- حد البدل
٤٩	٣٧- حد الفعلية (٥)	٢٣	١٤- حد البناء لغة
٥١	٣٨- حد الكبرى (٦)	٢٢	١٥- حد البناء لفظاً
٣	٣٩- حد الكلام	٢٤	١٦- حد البناء معنى
٤	٤٠- حد الكلم	٢٩	١٧- حد التثنية
٢	٤١- حد الكلمة	٨	١٨- حد التركيب
٥	٤٢- حد اللفظ	١٨م	١٩- حد التصريف
٣٤	٤٣- حد المبتدأ	٤٣	٢٠- حد التمييز
٣٠	٤٤- حد المشى	١٩	٢١- حد التنوين
		٣٨	٢٢- حد التوكيد
٤٥	٤٥- حد المستثنى	٢٦	٢٣- حد جمع التكسير
٤٤	٤٦- حد المصدر	٢٧	٢٤- حد جمع المؤنث
١٨	٤٧- حد المضارع	٢٨	٢٥- حد جمع المذكر
٢٥	٤٨- حد المفرد	٤٧	٢٦- حد الجملة
٣٣	٤٩- حد المنادى	٤٢	٢٧- حد الحال
٤٠	٥٠- حد الموصول الاسمي	١٢	٢٨- حد الحرف
٤١	٥١- حد الموصول الحرفي	٣٥	٢٩- حد الخبر
		٥٢	٣٠- حد الصفري (٧)
١م	٥٢- حد النحو فى الاصطلاح	٦	٣١- حد الصوت
١	٥٣- حد النحو فى اللغة	٥٠	٣٢- حد الظرفية (٨)
٣٦	٥٤- حد النعت	٣٧	٣٣- حد العطف

- ٤- أى فعل الأمر  
٥- أى الجملة الفعلية  
٦- أى الجملة الكبرى  
٧- أى الجملة الصفري  
٨- أى الجملة الظرفية

( ٤ )

فهرس المصانير والمراجع

- ١- الأشموني : (بحاشية الصبان- ط : عيسى الحلبي - القاهرة)
- ٢- أطلس العالم (معاونة : محمد سيد نصر وآخرين - نشر : مكتبة لبنان ، بيروت)
- ٣- الأعلام : للزركلي (ط : الثالثة)
- ٤- إيضاح المكنون : للبغدادي (المكتبة الإسلامية بطهران - ط : الثالثة ١٩٥٧م ١٣٧٨هـ).
- ٥- بروكلمان (تاريخ الأدب العربي)
- ٦- بُنية الوعاة : للسيوطي (تحقيق : أبو الفضل - ط : عيسى الحلبي الأولى ١٣٨٤هـ ١٩٦٤م)
- ٧- تاج العروس.
- ٨- ترتيب القاموس (للزواوي - ط : عيسى الحلبي الثانية ١٩٧١م)
- ٩- التسهيل : لابن مالك (تحقيق بركات - ط:وزارة الثقافة ، نشر : دار الكاتب العربي ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م)
- ١٠- التصريح : لخالء الأزهرى (بحاشية ياسين- ط : عيسى الحلبي - القاهرة)
- ١١- التكملة : للصغاني.
- ١٢- التمشية الرردادية على الحدود الأبدية : مجهول المؤلف (مخطوط بمكتبة جامعة أم القرى - رقم : ١٣٥).
- ١٣- حاشية الصبان على الأشموني- (ط : عيسى الحلبي - القاهرة)
- ١٤- حاشية ياسين على التصريح- (ط : عيسى الحلبي - القاهرة)
- ١٥- حدود على إيساغوجي : للأبدى (مخطوط ضمن نسخة د من مخطوطات

- المحقق - بدار الكتب رقم : ١٢٨٦ نحو - ميكروفلم رقم (١٦٤٢٤).
- ١٦- الحُدود في ثلاث رسائل (تحقيق : عبد اللطيف العبد)
- ١٧- دائرة المعارف : للبستاني (ط : دار المعرفة - بيروت)
- ١٨- الدَّرر الكَامِنَة : لابن حجر (تحقيق : محمد سيد أحمد - ط المدني -  
بالقاهرة)
- ١٩- الرّوضي اليمطار في خَبَر الأقطار : للحميري (تحقيق : الدكتور إحسان  
عباس - مكتبة لبنان ، بيروت ١٩٧٥م).
- ٢٠- الشَّدرات : لابن العماد.
- ٢١- شرح الكافية للرّضيّ (ط : المكتبة العلمية - بيروت).
- ٢٢- شرح كتاب الحدود في النحو : للفاكهي (بتحقيقنا - ط : الأولى  
A ١٤٠هـ - ١٩٨٨م - مطبعة دار التضامن بالقاهرة)
- ٢٣- شرح كتاب الحدود : لابن قاسم (تيد تحقيقنا)
- ٢٤- شرح مقامات الحريري : للشريشي.
- ٢٥- الصّحاح.
- ٢٦- الصّوّ اللامع : للسخاوي (منشورات : دار مكتبة الحياة ببيروت).
- ٢٧- طَبَقَات الزَّيْدِيّ (تحقيق : أبو الفضل - ط : دار المعارف ١٩٧٣م ،  
سلسلة ذخائر العرب رقم ٥٠)
- ٢٨- فِقْه اللغة : للشعالبي.
- ٢٩- فهرس دار الكتب بالقاهرة.
- ٣٠- فهرس المجاميع ، بمكتبة الشيخ عارف حكمت ، بالمدينة المنورة.
- ٣١- فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ، بمكة المكرمة (ط : الأولى ١٤٠٣هـ -  
١٩٨٣م).
- ٣٢- فهرس مكتبة الأزهر.



- ٣٣- الفهرست : لابن النديم (تحقيق : رضا . ط ١٩٧١م)  
 ٣٤- كتاب التعريفات : للجرجاني (مكتبة لبنان - بيروت ١٩٧٨م)  
 ٣٥- كَشَفُ الظُّنُونِ : لحاجي خليفة.  
 ٣٦- اللسان  
 ٣٧- الْمُزْمِر : للسيوطي (تحقيق : أبو الفضل وآخرين - ط عيسى الحلبي)  
 ٣٨- مُعْجَمُ البلدان : لياقوت (ط دار صادر - بيروت ١٩٧٧م)  
 ٣٩- معجم المؤلفين : لكحالة (نشر : مكتبة المثنى بيروت ، ودار إحياء التراث العربي بيروت ١٩٥٧م)  
 ٤٠- مقامات الحريري  
 ٤١- مُقَدِّمَةُ محقق الخزانة : لهارون  
 ٤٢- النور السافر  
 ٤٣- مَدِيَّةُ العارفين : للبغدادى  
 ٤٤- مَقْعُ الهَوَامِع : للسيوطي (بعناية : النعساني. دار المعرفة - بيروت)  
 ٤٥- ابن يَعيْش (ط : عالم الكتب - بيروت . ومكتبة المتنبى - القاهرة)

( ٥ )

فهرس المؤلفات

المرضوع	صحيفة (٩)
الإهداء	الإهداء
المقدمة	المقدمة
	٥ - ٣

ثالثًا : قسم الفهارس



أولاً : /قسم الدراسة/ :

٦-٢٥ أ) التعريف بصاحب الكتاب المحقق :	
٦ اسمه ونسبه.	٦
٦ لقبه ونسبته.	٦
٧ سيرة تليفيه بالنسب الأربع السابقة	٧
١١ مولد الأبدى ونشأته	١١
١٢ رحلات الأبدى في سبيل العلم	١٢
١٢ شيوخه	١٢
١٧ أقرانه وزملاؤه	١٧
٢٠ تلامذته	٢٠
٢٢ أخلاق الأبدى	٢٢
٢٢ أقوال العلماء فيه	٢٢
٢٤ أسرته وحياته الاجتماعية	٢٤
٢٦ منزلته العلمية	٢٦
٢٨ ثقافته ومؤلفاته	٢٨
٢٠ مذهب الأبدى الفقهي	٢٠
٢١ أسلوب الأبدى	٢١
٢٣ شركاء (الأبدى) في هذا اللقب.	٢٣
٢٥ وفاة الأبدى	٢٥
٢٦-٣٢ ب) التعريف بالكتاب المحقق :	
٢٦ كَيْفَ عَرَفْتُ الْكِتَابَ	٢٦
٢٧ اسم الكتاب	٢٧
٤١ توثيق نسبة الكتاب إلى صاحبه	٤١
٤٢ منهج الكتاب	٤٢

٤٦	مميزات الكتاب
٤٧	مفاتيح الكتاب
٤٧	شرح الكتاب
٤٨	المؤلفات في الحدود النحوية
٥٢	ج) التعريف بمعالم تحقيق الكتاب المحقق
٥٢	دواعي التحقيق
٥٤	متمم التحقيق
٦١	منهج التحقيق
٦٤	ثانياً : / قسم التحقيق :
٦٤	افتتاحية الكتاب
٦٥	تعريف النحو
٦٦	تعريف الكلمة ، والكلام ، والكلم ، وما يستتبعه ذلك من تعاريف.
٦٨	أقسام الكلمة ، وكذا أقسام كل قسم منها.
٦٩	تعريف أقسام الكلمة : الاسم ، والفعل ، والحرف.
٦٩	تعريف أقسام الاسم : الظاهر ، والمضمر ، والمبهم.
٦٩	تعريف أقسام الفعل : الماضي ، والأمر ، والمضارع
٧١	خواص الاسم.
٧٢	خواص الفعل.
٧٤	تذييل لبعض ما سبق
٧٤	تعريف التنوين - وأقسامه.
٧٦	تعريف الإعراب ، وأنواعه
٧٦	تعريف البناء ، وأنواعه
٧٧	حال الأسماء ، والأفعال ، والحروف - من حيث الإعراب والبناء.

- ٨٠ حال البناء ، من حيث : أصالة السكون فيه ، وفرعية الحركة.  
٨١ تعريف المفرد.  
٨١ تعريف جمع التكسير  
٨١ تعريف جمع المؤنث السالم  
٨١ تعريف جمع المذكر السالم - وشروط مايجمع عليه ....  
٨٢ شروط إعراب الاسماء الخمسة بالحروف  
٨٢ تعريف التثنية.  
٨٢ تعريف المثنى - وشروط مايشئى.  
٨٦ تعريف الاسم الذى لاينصرف  
٨٧ تعريف الفاعل  
٨٧ فائدة : فى شروط إعمال (إذن) النصب فى المضارع.  
٨٩ تعريف المنادى  
٩٠ تعريف المبتدأ  
٩٠ تعريف الخبر  
٩٠ حكم الجار والمجرور ، والظرف - من حيث : تعلقهما بمحذوف.  
٩٢ أنواع المفاعيل  
٩٢ تعريف النعت - والأشياء التى يتبع فيها منعوتة.  
٩٤ تعريف العطف  
٩٤ تعريف التوكيد  
٩٤ تعريف البدل.  
٩٥ فائدة : فى مواضع وجوب استتار الضمير  
٩٦ تعريف الموصول : الاسمى ، والحرفى  
٩٧ تعريف الحال  
٩٧ تعريف التمييز

- ٩٧ فائدة : فى ترتيب المعارف من حيث الأعرفية.  
٩٨ تعريف المصدر - وذكر ماينوب عنه.  
١٠٠ تعريف المستثنى  
١٠٠ تعريف الإضافة  
١٠١ تعريف الجملة  
١٠١ أقسام الجملة باعتبار صدرها  
١٠١ تعريف أقسام الجملة : الاسمية ، والفعلية ، والظرفية.  
١٠١ انقسام الجملة إلى : كبرى ، وصغرى . وتعريف كل قسم.  
١٠٢ ديباجة خاتمة الكتاب

#### **خاتمة : / قسم الفهارس ١ :**

- ١٠٤ فهرس الأعلام.  
١٠٤ فهرس الأبيات  
١٠٥ فهرس الحدود  
١٠٧ فهرس المصادر والمراجع  
١٠٩ فهرس الموضوعات

رقم الايداع القانونى بدار الكتب والوثائق القومية

٩٢/٢٧٥٥

I.S.B.N

977-00-5086-5

الناشر  
وكالة الشروق للطباعة والإعلان  
ت: ٣٤٧٩٦٣